

Edwin Guzmán Ortiz



Bibliografía poética: Edwin Guzmán Ortiz. Poeta orureño nacido en 1953. Ha publicado los poemarios *Delirios* (Oruro, 1985), *La trama del viento* (Oruro, 1993). Los poemas que siguen pertenecen a su libro *Juegos fatuos* que forma parte de la *Colección Papeles de Ogaño* editado por Plural - La mariposa mundial (La Paz, 2007).

Hubo un tiempo

I
caigo en la inmensidad
que cae dentro de sí
(Georges Bataille)

Cuando la muerte abra sus ojos
Cerrando los míos

¡¡Trompetas de la banda Poopó!!
No, de Jericó

III
Sin lluvia que moja
Sin cuerpos con nombres y hambres de nombre
Sin dioses con velas y vuelos
Ni ansiedad por la mujer perdida

Así debe ser
La casa de la muerte

VI
Tanto deseo
Tantos sueños
No caben en la tumba

El escarabajo

Un escarabajo mirándose
En el espejo
¿Qué mira?

¿Sus palpos
Sus cuernos de rinoceronte
Sus engarfiadas patas
Sus discretas alas
Su masa convexa y brillante?

Un hombre mirándose
En el espejo
¿Qué mira?

¿Sus palpos
Sus cuernos de rinoceronte
Sus engarfiadas patas
Sus discretas alas
Su masa convexa y brillante?

Hubo un tiempo en que con encomiables hipodérmicas
Pretendieron inyectarme un poco de cordura
Al sur del hipocampo
Al este del limbo
Entre aneuronadas nervaduras
Hijas de una mandrágora sagrada

En todos casos
-dicen
Triste es perder la razón
O perderse entre las razones
Que es casi lo mismo

Buenas épocas aquellas -me digo
En que sólo era responsable
De cargar mis genes
Con toda su utilería
De irrefrenable ciclorama

Entre cráneos igualmente consagrados
Miradas del más allá
Memorias del país del desvarío
Solo anduve
Con mis viejas muletas del poema
Y un jarro de comensal del paraíso

Todos dudaban y me empecinaba negando
Que la tierra era redonda
Que el globo ocular era redondo
Y a buen entendedor
Algunas otras redondeles

Mansamente sentía mi respiración
Rodeando el mundo
Cual una mano un huevo de paloma
Cómo el errar coplaba
El lado secreto de las cosas
Mientras mi piel resplandecía
Como salamandra en celo
Mientras los galenos auscultaban mi cerebro
Exclamando mmmmmÉ ¡arullandoÉ ¡OHHHH!
Atravesaba pasillos y ríos de formol
Cantando con voz queda
Los cantos de Maldoror

Mientras me psicoanalizaban las alas
Me sedaban el sigiloso Holderlin
Y el árbol que crecía en mí
Todos los días

Yo oraba entre los insectos
Entre las doradas esquivas de un Dios
Pasajero y solar

Nunca olvidé que las muchachas
Llevan hermosas plenas
Que el espíritu es una voz en off
Y la sentencia de Macdonio
No es una obligación ser feliz

Tragando píldoras pastillas
Cápsulas obleas
Entre gasas y escaipelo: enlovecido
Con la lengua puntual y conital
Escribía alrededor de mi cuerpo
Salpicando ostrolas
Desinfectando sueños
Y ojos ahogados por la luz

Junto a las botas de Dylan Thomas
El ukelele de Lowry
El búho de alas rojas de Luis Mendizábal
Y esta cara que me sobrevuela el semblante
Me hice esto que anda y habla
Que palpa y respira
Esto que pasta una neurosis tibia y familiar

¡Gracias por este don!
Por esta elasticidad envidiable
Para cazar liebres
Gracias por la luna que se posa en mi sien
Y me despierta

Caída

Por cualquier parte del cuerpo
Uno cae
Por cualquier parte de la voz

El centro es declive
También declive es Dios.

A propósito de *Juegos fatuos*, Benjamín Chávez comenta: "El cuerpo es un animal borroso" escribe Edwin Guzmán, y es desde ese indefinido contorno de su escritura, que trasunta una vitalidad de ácida celebración convocando objetos nombres y lugares: el búho de alas rojas de Luis Mendizábal, las botas de Dylan Thomas o el ukelele de Malcom Lowry.

Ecós de quien ama a la vida pero con la querida muerte a lado, como diría Vallejo, y un poco de música perfecta. Poesía vital del observador que siente que el paisaje se densifica hacia adentro. Pasión e ironía. Lo horizontal como punto de partida y de llegada. El lento altiplano interiorizado y la mirada difuminada en otros mundos ante la incesante pregunta: la certeza de lo inaprensible, la perplejidad de tal condición. Poemas urdidos a lo largo de una década. Un libro de soledad compartida, escritura inteligente, fresca y estimulante."

