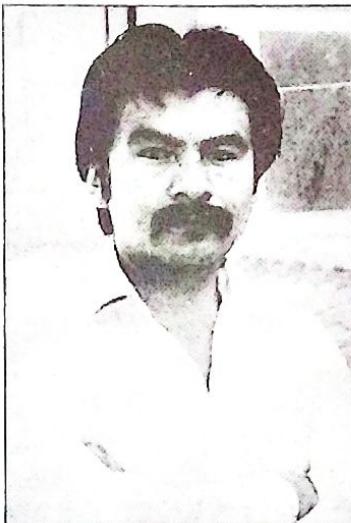


## Milagros de la pintura boliviana

# FREDDY BLANCO



Freddy Blanco. La Paz, 1955. Premios: Seis primeros premios en dibujo, entre ellos dos Salón Pedro Domingo Murillo 1988 y 1990 en La Paz, y cuatro primeros premios en el Salón 14 de Septiembre 1986 - 90 - 92 - 93.

Blanco reconoce dos vertientes en su creación. Vertiente de agua clara, donde lluyen las imágenes transparentes en una indudable *copia* plástica de aquello que tiene frente a él. Puede ser un paisaje, o sólo una flor. En Ambos casos, es la naturaleza la que estimula su imaginación, la que se abre a la línea del instrumento ejecutor, o sea que la idea crea la forma, el color, la substancia y el mensaje, como la claridad del agua cayendo desde lo alto.

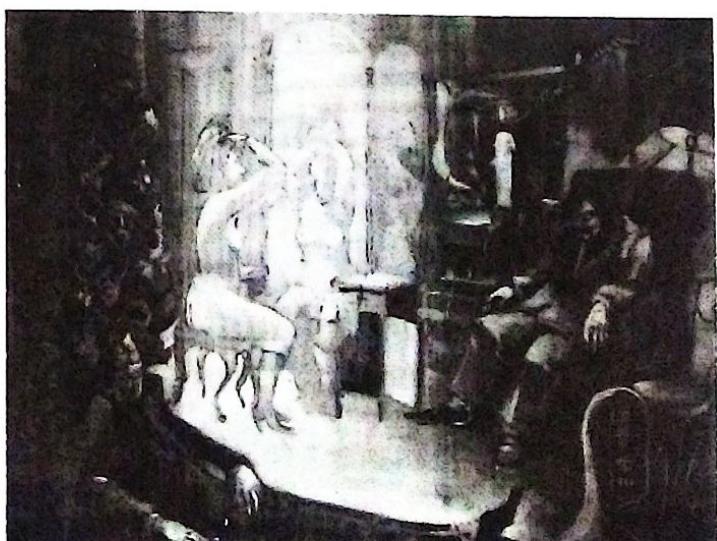
Otra vertiente, en cambio, es el agua oscura. Desde ahí vienen los fuertes impulsos hacia un artista de sensibilidad muy particular. Así como siente la plenitud de un día iluminado, de igual manera percibe los nubarrones de tarde tormentosa. La penumbra gana a la luminosidad y bajo eso, no menos armonioso panorama, se plasman las sombras en un presagio de drama y tragedia.

Técnica y temática están definidas en Blanco. El temperamento es el mismo. La evolución continúa tras la fresca mirada de estos días, siempre susceptible de retroceder en el tiempo, porque aquello ya distante no pierde el perfume de sus mejores momentos, por eso esa corriente contraria en busca de motivaciones viejas, que se hacen nuevas en la forma de percibir lo bello, muchas veces ya cubiertas de musgo, como una quirnera que no hubiese conocido la realidad.

Mario D. Ríos Gastebo.



"Pepinos" - Acuarela 80 x 60



"La Noche en mi habitación" - Acuarela 80 x 60