



Erasmo Zarzuela Chambi  
*Espantapájaro*. Óleo 120 x 100 cms

### 3 Definiciones de Mencken

**Metafísico:** El metafísico es aquel que, cuando decimos que el doble de dos es cuatro, pregunta qué entendemos por doble, por dos, por tres y por cuatro. A cambio de semejantes preguntas, los metafísicos viven en las universidades con lujo asilálico y se los respeta como hombres cultos e inteligentes.

**Esperanza:** La esperanza es una creencia patológica en la materialidad de lo imposible.

**Tonto:** Antes de que un hombre hable siempre es lícito suponer que es tonto. Después de que habla, pocas veces es necesario suponerlo.

A 61 años de su irreversible partida:  
Oruro 1907 – La Paz 1948

### Para Luis Mendizábal Santa Cruz

Decisión de linchaba  
la mano del poeta en el gallo  
y su cara existencia  
de dolorido río en la mar.

¿Fue la fatalidad, el desaliento,  
la soledad profunda o el hastío?  
La claridad, la arcilla en cuanto bruma,  
el alcohol emplinándose en las venas.

Sus manos de soldado del Chaco, en la posguerra,  
desgarraron sus arpas interiores.  
¿Hubo también de bohemia, acaso el desencanto,  
rechas de decepción en sus trigales?

El hombre y el artista de vitales esencias,  
en su rudo combate con la vida  
entraron por la puerta del disparo  
a todo para ayer, tierra en la tierra;  
no obstante proyectándose al futuro.

Voy a su corazón, al humus suyo,  
a su canto encendido de guitarras  
en los "Surcos de sol", la "Llamarada",  
en el "Lápiz de humo" de espontáneos vergeles,  
y le dejo un rosal en su intemperie  
y en racimo de luna mi homenaje,  
Luis, Luis de cierzo,  
Mendizábal de estrella  
Santa Cruz de geranios.

Mario Lara López. Miembro de la Unión  
Nacional de Poetas y Escritores Cochabamba



### Luis Mendizábal, pasión abierta

La poesía de Luis Mendizábal Santa Cruz no son palabras muertas como cuerpos fríos sin alma. Su poética sensibilidad expresada en tormentos y alegrías de la vida y del amor,

dejó plasmada y viva en el espíritu escrito de la palabra. La calidez de su arte floreció en pampas escarchadas, donde el calor del sol se entría con el viento, y la luz de la luna se contrae con el gemir de la paja brava.

Su pensamiento cósmico se elevaba libre en los aires impredecibles de las altas montañas. Y volaban errabundos sus gritos secretos en el eco de ensenadas confiendas.

Las manos rebalsadas y la pasión abierta al ajenjo bohemio; hacían volver a su mente la ineludible e innegable esencia de su sensibilidad. El recuerdo de yertas tierras, de hombres excavando la muerte, de soledades caminando kilómetros; y el amor de alas lejanas y ajenas, empapada de nubes llorosas, tijaban con melancolía perdida su primavera envejecida.

Las noches y los días parecían interpretarle al alma "La Inconclusa" de Shubert, con el todo de la pregunta y la nada como respuesta,

La fiebre de su dolor cósmico, recorrió las arterias violentas, como fuego ébrio que encendió en urgente necesidad, sus decididos dedos para consumar su tiempo,

Miriam Manlio Nemer. Poeta. Oruro.

