



I Jornadas de Estudios Clásicos

25 - 28 de julio 2007
Oruro - Bolivia

Organizan Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, Embajada de España-AECI, Unión Latina-Bolivia, Unión Nacional de Poetas y Escritores Filial Oruro, Club Oruro, Universidad Nuestra Señora de La Paz.

Lugar Club Oruro 6 de Octubre N° 5999 (esq. Adolfo Mier)
Tel / fax: 2 52 - 79680 - Email: duendejulia@hotmail.com / club_oruro@hotmail.com / Oruro - Bolivia

En la actualidad es vigorosa la recuperación de los grandes hallazgos intelectuales, literarios y artísticos del mundo grecorromano. Modernos y posmodernos recurren a ellos de manera sostenida como fuente de reflexión de inspiración y creación. Esta persistencia de los aciertos más notables del pasado es un signo de salud intelectual. Es indudable que los autores clásicos continúan interpelando al ser humano, ofreciendo respuestas (e interrogantes) con claridad y belleza extraordinarias.

En los últimos años las actividades de la Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos han tenido una amplia acogida, especialmente por jóvenes estudiantes, quienes han manifestado interés por la investigación, estudio y mayor conocimiento de temas que abarcan los Estudios Clásicos.

Las I Jornadas de Estudios Clásicos constituyen la primera actividad de la Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos que se organiza en Oruro. Fue importante el apoyo y colaboración de personas e instituciones de esa ciudad, que coadyuvaron a esta iniciativa, como la Unión de Poetas y Escritores (Filial Oruro) y el Club Oruro, así como la Embajada de España-AECI, la Unión Latina y la Universidad Nuestra Señora de La Paz. Por ello se convocó a especialistas de otras ciudades y países, los cuales han respondido con entusiasmo y generosidad. Esperemos que este sea el primer paso de un largo y provechoso camino.

Descripción. Las Jornadas se desarrollaron según dos modalidades:

a. **Seminarios-Taller:** en ellos se ofrecerá una aproximación a diversas disciplinas. Aproximación dinámica, con recurso a materiales previamente entregados a los participantes. Las sesiones estarán a cargo de especialistas de reconocida trayectoria, y tendrán un carácter participativo: después de cada exposición, que durará alrededor de 40 minutos, se dispondrá de un cuarto de hora para el diálogo.

b. **Panel:** reunirán a un grupo de especialistas que declaran conferencias más breves (20 a 25 minutos). Al finalizar cada exposición, habrá un espacio para el diálogo con los participantes.

Otras actividades:

- Concierto de Música barroca, interpretada por el Ensemble Ad libitum
- Visita guiada al Museo de Arte Sacro

PROGRAMA

Miércoles 25 de julio

19:00 Presentación de los libros
Clásica Boliviana: Actas del IV Encuentro Boliviano de Estudios Clásicos, Cochabamba 2004.
Arte Poética de Horacio, edición de Mario Fries Infante, La Paz.

20:00
Cocktail de bienvenida a cargo de la Sociedad Boliviana de Poetas y Escritores (Filial Oruro)

Jueves 26 de julio

Mañana

9:00 Registro de los participantes
9:30 Acto de inauguración a cargo de Andrés Eichmann

(Presidente de la Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos), Norma Campos Vera (Representante de Unión Latina-Bolivia) y Luis Urquiza (Presidente de la Unión de Poetas y Escritores-Filial Oruro)

Seminario-Taller Las letras latinas en América Hispana
Moderador Luis Urquiza

- 10:00 Josep M. Barnadas: La producción y uso del neolatín en Bolivia
11:00 Andrés Eichmann Oehrl: Cartas latinas en Charchas, el recurso a autores de la Antigüedad Clásica en escritos jurídico - políticos
12:00 Ricardo del Molino García: El uso político del Mundo Clásico en las emancipaciones hispanoamericanas: el caso colombiano

Tarde
15:00 Bernardo Gantier: Visita al Museo de San Miguel de la Ranchería

Panel: Literatura Latina
Moderador Norma Campos Vera

- 17:30 Alberto Bailey Gutiérrez: El humanismo desde los clásicos
18:00 Manuel Molina Sánchez: Las Heroidas de Ovidio
18:30 Mario Fries Infante: Horacio y la lingüística
19:30 Concierto del Ensemble Ad libitum. Iglesia de la Ranchería

Viernes 27 de julio

Mañana
Seminario-Taller Visiones del universo
Moderador Norma Campos Vera

- 9:00 Andrés Eichmann Oehrl: Mitos grecorromanos y Siglo de Oro en Charchas
10:00 Carla Reque: Perspectivas en torno a los relatos mito-lógicos grecorromanos
11:00 Juan Araos Uzquiza: Platón mitos y filosofía (I)
12:00 Manuel Molina Sánchez: Lucrecio y el epicureísmo

Tarde
Panel: Letras latinas en América Hispana
Moderador Andrés Eichmann Oehrl

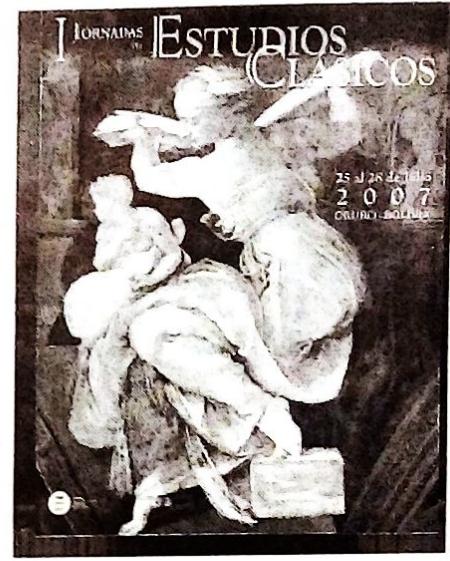
- 17:30 Ricardo del Molino García: La Cultura Clásica en la Nueva Granada, 1767-1810 de la expulsión de los jesuitas al grito de la Independencia
18:00 Josep M. Barnadas: Muestras textuales latinas de Charchas
18:30 Estela Alarcón Mealla: La tradición clásica en las artes y las letras de Charchas

Sábado 28 de julio

Mañana

Seminario-Taller Los mitos, ayer y hoy
Moderador Josep M. Barnadas

- 9:00 Carla Reque: La mitología como vía sapiential: una aproximación a partir de G. Vico
10:00 Andrés Eichmann Oehrl: El universo. Los Elementos y las esferas. Una aproximación al platonismo a partir de un Colloquio teatral de Potosí.
11:00 Juan Araos Uzquiza: Platón, mitos y filosofía (II)
12:00 Clausura de las Jornadas y cocktail de despedida



La latitud es un concepto claramente especial, cuando se trata de Italia. El nombre mismo tiene su origen en mi País, patria de la cultura latina. Normalmente se suele conectar la latitud al idioma latino y este último a la ciudad de Roma. Se trata indudablemente de una simplificación, como voy a demostrar, que tiene sin embargo un núcleo de verdad.

La latitud ya inicialmente no significaba un origen homogéneo. Latitud no quiere decir necesaria y automáticamente Roma, porque Roma nace, casi dos mil ochocientos años atrás, en una región donde ya existía previamente la cultura latina, y en un país donde convivían otras culturas prerromanas, etruscos, umbros, sanitas, picenos, gagos, etcétera.

Quizás para explicar con una metáfora clara la relación entre latitud y multiculturalidad la mejor manera sea tomar como punto de referencia el género literario posiblemente más original en Roma o sea la *satira*, es decir, lo que hoy en día conocemos como sátira. Es un género literario de origen prerromano, latino, que incluye las representaciones farsescas de los ritos conocidos como *fescennus* y las músicas y danzas etruscas, con ofrendas también gastronómicas a la diosa Ceres, protectora de la agricultura. En particular la "Sátira Lanx" era de hecho un plato latino conformado por diferentes frutos, cereales y hortalizas ofrecido a los dioses. Por lo tanto el origen de la expresión viene del lema *latino satyrus*, lleno, saciado, de donde también el adverbio *satis*, "bastante", que es la misma raíz de las palabras españolas satisfacción, satisface, satisfecho, etcétera. Era un concepto de variedad, abundancia, mezcla.

Del concepto gastronómico y ritual el término pasó a significar un género literario, que tomaba elementos de distintas civilizaciones, contemporáneas o más bien anteriores a la romana. Pero fueron los romanos que de estos elementos lograron crear una síntesis y un nuevo tipo de literatura, que luego encontró con Horacio su nivel más alto de expresión.

Satura quidem tota nostra est dijo orgullosamente Quintiliano en la *Instituto oratoria*, X,1,93, en el primer siglo de nuestra era. Respecto a los otros géneros literarios, muchos de ellos importados desde Grecia, la *satura* o sátira era totalmente romana.

Entonces la cultura latina nace, en Italia, con la conciencia de ser el resultado de una mezcla, de una fecunda impureza: la suma de una serie de culturas y tradiciones anteriores, unas originarias de la península itálica, como las que ya mencioné, otras importadas desde afuera, principalmente Grecia, pero también de otras regiones, como Fenicia y Asia Menor. Sucesivamente, los romanos han intentado