

Milagros de la pintura boliviana

FRANKLIN MOLINA



Las vivencias son una fuente de inspiración en Franklin Molina. Su visión andina se acrecienta en sus pinturas y muestra en cada espacio destinado a su creación, un símbolo conductor de lo mítico y lo telúrico.

Molina es el de los simbolismos andinos. De su manera de mirar el pasado, logra una pintura proyectada al futuro. Entre el color que destina a cada una de sus obras —muchas de ellas cargadas de elementos de tiempo actual— y el propósito de perpetuar una historia hecha de presencia autóctona, el artista nos mueve a analizar el producto de su pensamiento, o sea lo que aun perdura como reliquia y como creencia cercana a la fe religiosa.

Hasta donde va el camino de su arte, Molina muestra dinámica, impulsos siempre novedosos y una constante en lo andino, como la relación más próxima a la evocación de la tierra, quizás por eso los colores son ocre en el mayor porcentaje frente a los azules y amarillos. Allí está la simbiosis del espíritu sugestivo, a veces, como en una escala cósmica.

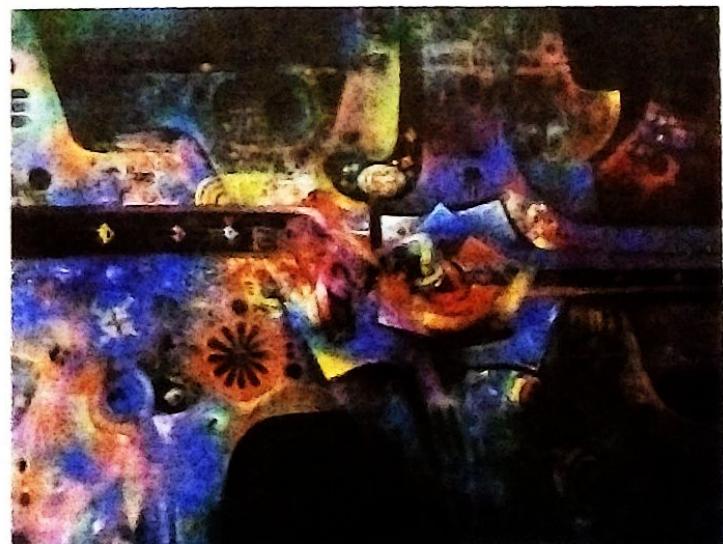
Mario Ríos Gasteizú



"Latente" mixta



"Guardianes de la vida y la muerte" mixta



"Cosmovisión Andina" - Óleo de 150 x 200 cm