

Milagros de la pintura boliviana

HERMINIO PEDRAZA



Herminio Pedraza (Santa Cruz, 1935) es el pintor de la alegría folklórica. Inmerso en un ambiente de frescura refinada donde lo rustico del tema se afina en el mueso de su pintura, en una contraposición con la idea subjetiva plasmada en la ensoración de la imagen. De la ruta de bifurcación dieron sus creaciones costumbristas como "Talita Luls" y oníricas como "La mariposa". Su delicadeza exime toda idea morbosa. En el trazo y la textura, las figuras trascienden a la perpetuidad del amor en un juego de etéreas ilusiones.

En sus obras también estó el Santa Cruz de las arenas y casonas con aleros. ¡El alma crucera en la etapa inaugural de Herminio Pedraza!

Luego, la vorticinosidad del tiempo. La nueva visión del arte. La necesaria renovación y en todo ese movimiento el inflable sentido de la pintura social enmarcada en la denuncia. Pedraza no se detiene en el tiempo, sigue el camino iniciado en un folklorismo atenuado por el progreso y llega a toda la ciudad y sus pueblos aledaños pintando fábricas y obreros. Liberación de cadenas, para entregar al público la pintura que cautiva, la pintura embellecida por su contenido y armonía.

Pedraza recogó la filosofía de la vida sobre las tablas de un infinito teatro, donde actores y público siguen representando dramas y comedias de la vida cotidiana, entre bucólicos paisajes y mujeres de belleza venusiana compartiendo el jardín de las rosas, orquídeas y azucenas.

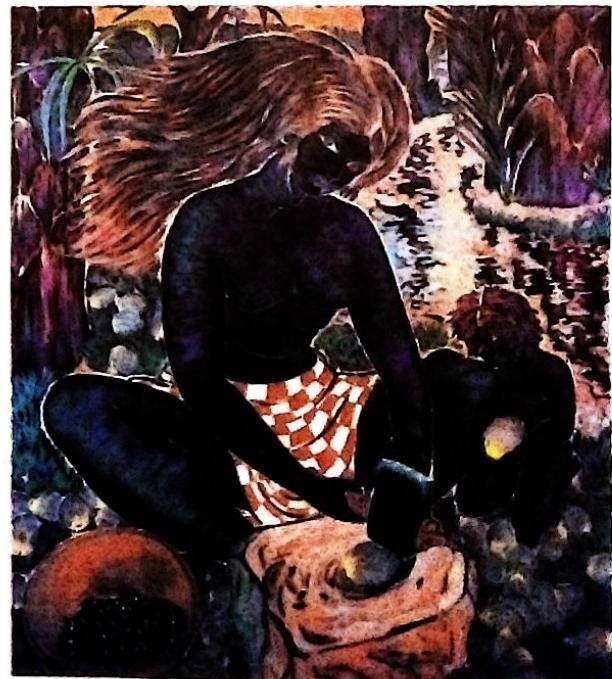
Mario Ríos Gastelú



"Lavandera" Óleo 120 x 80 cms.



"Bajo el gallito - Óleo" - 127 x 200 cm.



"Machucando Cusi - Óleo" - 170 x 190 cm.