



chuquisaca

Bicentenario del Primer Grito Libertario del 25 de Mayo de 1809, el acucioso roga, muestra la letra original del Himno a Chuquisaca que pertenece al poeta y no se trata de salvar la memoria de su creador.



Coro

Bajo el iris que asoma en Oriente
De las nubes tras otro cendal,
Coronada de lauros la frente,
Canta ¡oh pueblo! tu gloria inmortal.

Ja. Estrofa

"¡Libertad!". Ese grito potente
Fuiste tú la primera en lanzar,
Corazón de la América libre,
De los Charcas gloriosa ciudad.

Veinticinco de Mayo es el nimbo
De la luz que circunda tu altar,
Donde dejan los pueblos hermanos.
Sus ofrendas de amor y de paz!

Coro

Que tu nombre en América vibre
Como nota de su himno triunfal;
Corazón de la América libre;
Canta, canta tu gloria inmortal.

Dick

(Ricardo Mujia)

Concuerda con el original existente en el Archivo Nacional de Bolivia, "ALBUM DEL 1er. CENTENARIO DEL 25 DE MAYO DE 1809, AÑO 1909, SUCRE, CAPITAL DE BOLIVIA", "CERTAMEN DEL HIMNO AL 25 DE MAYO", págs. 566 y 567, al que en caso necesario me remito.

Sucre, Abril 2, 1992


M. Ricardo Mujia
Presidente del Jurado
Centenario del 25 de Mayo
Archivos Nacionales de Bolivia
Bolivia



Himno a Chuquisaca y Luis Ríos Quiroga

Los pueblos deben recordar sus glorias mediante hechos objetivos que los enraízen en el fondo del ser humano, para que éstos tengan conciencia de pertenecer a un grupo y, de esta manera se desarrollen como verdaderas personas llenas de conciencia social, servidores de su sociedad.

Luis Ríos Quiroga es un Investigador chuquisaqueño, amante tanto de su tierra como de la verdad, por eso se ha sumergido en viejos papales y ha rescatado la letra original del Himno a Chuquisaca; la ha limpiado de superposiciones, que el desinterés y la inercia de la gente desarraigada de la tradición patriótica de Sucre y de su espíritu heroico y cívico, ha transmitido al presente. Ríos Quiroga quiere que se conozca el texto original de ese Himno para que todos los chuquisaqueños sepan de los logros de sus ancestros, se llenen de orgullo, se estimulen espiritualmente con ese conocimiento y se lancen a nuevos logros humanos para bien de la sociedad que los cobija.

El interés de Ríos Quiroga es hacer comprender a la gente que el hombre es un ser simbólico, un ser que al recibir una herencia cultural determinada, en realidad está absorbiendo el inconsciente colectivo de sus antepasados; está bebiendo el sedimento más profundo que hay en un pueblo; y, por eso, se está llenando de vida: la de la cadena de vidas vividas por sus antepasados, y la suya propia, catalizada por la unión con la sabia espiritual que sube, para él, desde el pasado. La fuerza simbólica del ser humano se manifiesta en múltiples maneras: monumentos, pinturas, himnos, etc., los cuales hacen evocar el pasado, lo ponen a consideración del presente y llenan el alma de quien los observa, oye o entona, con una vibración espiritual, con una sobreviva que los enriquece y los humaniza, impulsándolos, al mismo tiempo a ser semilla de nueva vida, de nueva gloria colectiva. De ahí la importancia de tener siempre a la vista, bien cuidados y en lugar de honor a esos símbolos. Ríos Quiroga quiere que, en el caso del Himno a Chuquisaca, éste sea entonado con el debido respeto y en consonancia con el espíritu de Ricardo Mujia autor de la letra, quien lo escribió inyectándose en el alma de la revolución de 25 de Mayo de 1809.

El sentido de pertenencia a un lugar, a su alma, que ha producido una cultura y una historia específicas, es psicológicamente importante para que el ser humano no se sienta desarraigado, espiritualmente vacío, lleno de zozobra existencial, por eso Luis Ríos Quiroga se preocupa por el estudio de la tradición chuquisaqueña, para que, de esta manera, los hijos de esta tierra la amen entrañablemente, se llenen del "genio del lugar", como decían los latinos, se enorgullezcan los logros de un pasado lleno de gloria y se preparen a producir nuevo fruto espiritual en bien del grupo humano; el rescate del texto íntegro y original del himno a Chuquisaca entra en la línea de esa inquietud; por eso merece una felicitación.

Jalino Martínez Salguero. Miembro de Número de la Academia Boliviana de la Lengua

