



Luis Ríos Quiroga:

Himno a Chuquisaca

Para significar la identidad cívica de la ciudad de los Cuatro Nombres, rumbo al investigador, miembro de la Academia Boliviana de la Lengua, Prof. Luis Ríos Quiroga, Ricardo Mujía. Tiene importancia la rectificación que

Preliminar

Los himnos patrióticos y los cantos guerreros pueden considerarse odas heroicas. Éstos van acompañados de la música, lo cual exige que su versificación sea muy lírica y musical. Son la expresión del sentimiento patriótico de un pueblo.

"El Himno a Chuquisaca" es de este género, responde al propósito de dar una imagen de la realidad del Alto Perú, en Chuquisaca, durante la época de las luchas por la independencia y asentar la condena moral a la falta de la misma.

La actitud ética del "Himno", estimula el desarrollo psicológico de la idea libertaria y da importancia a los personajes y las motivaciones por el ideal que actúan para la conformación de un carácter y una cultura nacionales. Por esta razón, el "Himno" expresa los conflictos de situación desencadenados por la independencia política del "25 de Mayo de 1809", con la vivacidad y el dramatismo con que pudo encararlos Ricardo Mujía.

El poeta redujo toda su expresión literaria a la finalidad política de libertad. Lo más sustancioso del "Himno" gira precisamente alrededor de este eje, una manera de difundir las ideas libertarias y el recurso de proselitismo político usado por los revolucionarios de mayo para sembrar las ideas libertarias en el continente.

Una literatura subordinada a este propósito, responde al talento de un poeta singularmente dotado, como lo era Ricardo Mujía: Basten la estrofas del "Himno a CHUQUISACA", el Himno al Colegio Junín y los poemas de "Penumbras" para confirmar la preeminencia de Ricardo Mujía entre los poetas de la segunda generación romántica de la literatura boliviana.

Los trabajos premiados en el certamen nacional con motivo de conmemorar el "Centenario del 25 de Mayo de 1809", acuerdan relevancia por su aspecto documental, teniendo en cuenta los textos literarios, las partituras y los nombres para una evaluación de la literatura patriótica en Bolivia.

Con el respaldo de los principios estéticos del romanticismo y del modernismo literario naciente en la ciudad de Sucre el año 1900, Ricardo Mujía, Jorge S. Mendieta, Claudio Peñaranda, Julián Céspedes, Manuel María Gómez, Eduardo Berdecio, Simeón Roncal y otros, que intervieron en el concurso introdujeron en sus himnos la exaltación de la historia nacional, la búsqueda de un lenguaje propio como elemento diferenciador de una cultura capaz de recordar la fisonomía de un pueblo.

Eduardo Verdecio, "Primer Premio" del concurso de partituras para el "Himno a Chuquisaca", autor de la parte melódica que da carácter a una pieza de música concuerdante del género heroico, adaptó la música a la letra de don Ricardo Mujía.

Respecto de la letra del "Himno a Chuquisaca", es curioso observar que sin razón alguna, los autores de publicaciones (monografías, cancioneros escolares principalmente), a partir del año 1950, hayan introducido en sus obras, textos poéticos presentados al concurso literario del "Primer Centenario de Mayo de 1809" resultando que el "Himno a Chuquisaca" que en la actualidad entonamos, sea una SUPERPOSICIÓN de versos que atribuyen la falsa autoría a don Ricardo Mujía, pues, su hermoso "Poema Heroico" que publicamos, fue galardonado con el Primer Premio del concurso convocado para celebrar el Primer Centenario del 25 de Mayo de 1809.

Por consiguiente, el "Himno a Chuquisaca", en Letra del

poeta Ricardo Mujía y música de don Eduardo Berdecio, debe considerarse OFICIAL porque además de galardonados ubican el pensamiento de libertad en un contexto histórico-social que recuerdan a los próceres de Mayo, fieles intérpretes de un mandato histórico: La soberana voluntad de un pueblo cuyo destino era y es la LIBERTAD.

Respetamos la ortografía y la sintaxis del veredicto que corresponde al jurado de 1909.

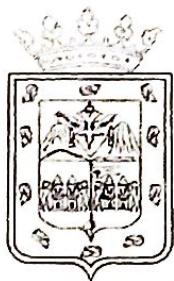
Don Gunnar Mendoza L., ex director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, el 2 de abril de 1992, ordenó que el Archivo me expida un documento mecanografiado con el sello de la institución que publicamos en esta oportunidad, certificando la letra auténtica del Himno a Chuquisaca concordante

con el original existente en el Archivo Nacional de Bolivia: "Álbum del Primer Centenario del 25 de Mayo de 1809, año 1909, Sucre, Capital de Bolivia, certamen del Himno al 25 de Mayo, páginas 556 y 567".

El Himno a Chuquisaca de Ricardo Mujía, está dividido en estrofas literarias de tres estrofas y cuatro coros que comprenden ocho versos para cada una de las estrofas, haciendo un total de veinticuatro y cuatro para cada coro con un total de diecisiete versos, en definitiva contando el himno con cuarenta versos.

Los versos son decasílabos, tienen rima consonante y ritmo anapéstico.

**HIMNO
A
CHUQUISACA**



Letra y Música Originales:
Ricardo Mujía
Eduardo Berdecio

Recopilación y Notas:
Luis Ríos Quiroga

Al Bicentenario de la Gesta Luminosa
25 de Mayo 1809
25 de Mayo 2009

ARCHIVO NACIONAL
BIBLIOTECA NACIONAL
Sucre, Bolivia

CERTAMEN DEL HIMNO AL

HIMNO A CHUQUISACA

25 DE MAYO DE

Coro

A la luz que al surgió
Acerca tu sien virginal
Levantando dichoso la fre
Canta ¡oh pueblo! tu glori

1a. Estrofa

"Libertad, Libertad"
Que se escucha doquier en
De las gritas andinas al
Y del llano a las ondas d

El pampero lo lleva
Hasta el antró en que rug
Y en las rocas los nidos
Se estremecen al oírle vi

Coro

¡Veinticinco de Mayo
Del sol brilla en el cielo
Coronada de lauros la fre
Canta ¡oh pueblo! tu glori

2a. Estrofa

"Libertad, Libertad"
Las legiones al campo, e
Y sucumben los héroes clie
"Nuestra vida por ti, lib

Vencedoras las huest
Forman pueblos, familia y
Y en el cielo dibujase el
Que cobija su dulce hered

