

Misael Pacheco Loma (*)

OMNIPRESENCIA DEL 7

En todo tiempo y época, siempre ha habido gentes que consideran al 7 "número cabalístico", sin que admitamos tal significado a la indicada cifra, con las subsiguientes series y denominaciones destacamos, no obstante, la frecuencia con la que, en el curso de la Historia, ha sido empleado el 7, empezando con los 7 días del septenario; las 7 notas musicales; las bíblicas "7 vacas gorgas" y las "7 vacas flacas"; las "7 Artes liberales" de la escolástica medieval, estas es: Gramática, Retórica, Dialéctica ("trivio"), Geometría, Astronomía, Aritmética, Música ("cuadrivio"); los 7 Sacramentos católicos; las 7 virtudes; los 7 pecados capitales. A continuación, otros casos que llevan la marca "7".

Las 7 Pléyades o atlántidas: Electra. Maya. Celeno. Alcione. Merote. Taigete. Esterope.

En la Mitología se les presenta como hijas del semidiós Atlas. Eran doncellas a quienes, seducido por su primaveral hermosura, las perseguió Orlón, joven y diestro cazador, bello y agigantado, al que las Pléyades siempre se le adelantaban en su huida. Pero como el obsesionado Orlón no cesaba de perseguirlas, se compadeció de ellas el olímpico Zeus y las trasladó al cielo convertidas en estrellas y formando la constelación de su nombre, en la cual, sin embargo, sólo seis de las Pléyades son visibles para el común de los mortales, porque a la séptima sólo pueden descubrirla quienes tienen una vista extraordinaria.

Los 7 sabios de Grecia: Tales De Mileto. Solón de Atenas. Bías de Priena. Cleóbulo de Lindo. Chilón de Lacedemona. Misón de Chios. Picato de Mitilene.

Los 7 reyes de Roma: Rómulo. Numa Pompilio. Túlio Hostilio. Anco Marcio. Tarquino el Antiguo. Servio Túlio. Tarquino el Soberbio.

Los 7 colinas de Roma: El Aventino. El Capitolino. El Palatino. El Esquilino. El Quirinal. El Biminal. El Celio.

Los 7 ríos más históricos: El Nilo. El Tigris. El Éufrates. El Ganges. El Yantze. El Tíber. El Jordán.

Los 7 "Maravillas" de la Antigüedad: La Estatua de Júpiter Olímpico. El templo de Diana de Éfeso. La tumba de Mausolo en Halicarnaso. El Coloso de Rodas. Las Pirámides de Egipto. Los jardines colgantes de Babilonia. El Faro de Alejandría.

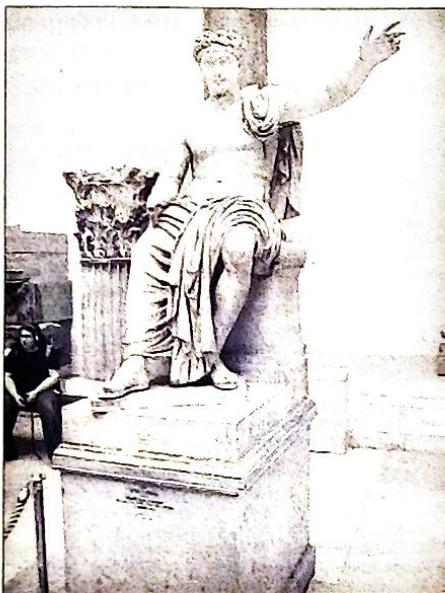
Los 7 plagas de Egipto. La invasión de las ranas. El enjambre de moscardones. La nube de mosquitos (que oscureció el cielo). La peste (que devastó los rebaños). La granizada (que destruyó la mitad de las cosechas). La plaga de langostas (que consumió la otra mitad de las cosechas). La oscuridad (que duró tres días).

Los 7 contra Tebas: Adrasto. Anfílao. Capaneo. Hipomedonte. Polinice. Parténope. Tideo.

En la llamada "Primera guerra de Tebas", los principales protagonistas fueron los mellizos Eteocles y Polinice (hijos malditos de Edipo y Toscata). Habían acordado los hermanos gobernar alternativamente en Tebas; empero, Eteocles intentó perpetuarse en el trono, lo cual indignó al rey de Argos, Adrasto, suegro de Polinice, a quien le indujo a organizar una expedición armada contra Tebas a la cabeza de los 7 más aguerridos príncipes, incluso el mismo Polinice; a ellos Eteocles los opuso otros 7 campeones. En la sangrienta lucha, los dos mellizos se enfrentaron uno contra otro hasta matarse. La guerra finalizó con la derrota y muerte de todos los capitanes argivos menos Adrasto.

Los 7 defensores de Tebas: Actor. Eteocles. Hiperbio. Lástenes. Melanipo. Magareo. Polifontes.

Los 7 Epígonos: Alemeón, Tersandro. Polidoro. Diomedes. Tesímeno (Promaco). Estenelo. Egialeo. Eran hijos de los "7 contra Tebas"; comandaron nueva expedición contra aquella plaza y consiguieron vengar la derrota de sus padres destruyendo Tebas.



LAS SEIS TRÍADAS

Las Tres Gracias: Eufrosina. Aglaé (Aglaya). Talia. Divinidades presentadas bajo figura de mujeres hermosas, de frescura juvenil inmarcesible. Alegraban y hacían encantadora y deleitosa toda fiesta o banquete donde les era dado hallarse.

Las Tres Hespérides: Aegla. Aretusa. Hesperia. Eras jóvenes o ninjas de extraordinaria belleza, guardianas de las manzanas de oro del "Jardín de las Hespérides".

Las Tres Parcas: Láquesis. Cloto. Atropos. Míticamente, se las considera deidades que presiden el nacimiento de los hombres, determinan su destino y decretan su muerte. Algunos mitólogos dicen que las Parcas poseen la virtud de conocer el pasado, el presente y el futuro. También se las denomina Moiras.

Las Tres Gorgonas. Estanea. Euriale. Medusa. Mujeres monstruosas del Averno. Según se refiere, las tres disponían de un solo ojo y de un solo diente; tenían manos de cobre y serpientes por cabellos. Siempre que el ojo monstruoso se posaba sobre un mortal, éste quedaba petrificado. En cuanto al denominativo de estos monstruos, se ha escrito que proviene de la costumbre que tenían los primitivos griegos de usar en algunos rituales unas máscaras horribilentes, con las que actuaban bajo el nombre de Gorgoneón.

Las Tres Harpías: Aello. Ocypeta. Celeno (Acoloe). Vestigios infernales con cara de mujer afeada por una ganchuda nariz, semejante al pico de ave de rapiña; tenían alas y el cuerpo cubierto de plumas. Eran las proveedoras del Infierno con las almas que secuestraban con aquel destino.

Las Tres Furias (Erinnias o Euménides): Alecto. Megara. Tisifone. Viejas descarnadas que, según las fábulas griegas, simbolizan el remordimiento por los males ocasionados. Los dioses olímpicos las utilizaban como ejecutoras de los castigos contra los criminales. Se las considera, asimismo, como deidades vengadoras de las injurias.



LAS NUEVE MUSAS

Las "musas" son deidades que inspiran especialmente a los artistas, escritores y poetas, iluminando la esfera de su creatividad. Eran hijas de Zeus y Nemesis (la Diosa de la Memoria). Según el clásico de la antigüedad griega, Hesíodo, en su origen, las musas, que eran nueve, no se diferenciaban unas de otras por sus atributos, todas en conjunto, habían sido destinadas para dispersar las penas y aliviar las de quienes podían escuchar sus cantos.

Erato. Musa de la poesía lírica y elegiaca.

Clio. Musa de la poesía épica y de la elocuencia.

Clio. Musa de la Historia. Se la representa sentada sobre el globo terráqueo y acompañada del Dios Cronos.

Urania. Musa de la Astronomía.

Melpómene. Representa la Tragedia y se la muestra alegóricamente portando un puñal.

Talía. Musa de la Comedia. Representada en compañía de un mono y portando una careta.

Pollmnia. Musa del Canto.

Terpsícore. Simboliza la Danza.

Euterpe. Símbolo e inspiradora de la Música.

(*) Profesor de Historia y Geografía. Oruro, 1915 - 1992

