

M

Milena Estrada Sainz

Bibliografía poética: Publicó los poemarios *Corola de Agua* – 1947 y *Perfil del valle* – 1969. A continuación una muestra de los versos de "Socavón Ilimitado", publicado póstumamente el año 2004 con el auspicio del PEN – Bolivia, centro Oruro.



15 Años

Ha llegado Juan a la mina,
viene cargado de sueños con un
atadío
al hombro
y su moche de maíz para calmar el
hambre.

Está lleno de entusiasmo por trabajar
de firme
para volver pronto a su valle
donde lo espera Lucía,
bajo el limonero.

Pasa el tiempo,
trae lluvias, frío y sol
un invierno doloroso para Juan.

Camino de la mina se dirige muy
temprano,
quisiera ganar tiempo para volver al
valle
con mucho dinero ahorrado
para casarse con Lucía y aspirar
el perfume de las lícres campesinas.

La Palliri

Duerme su temura de angustia
a la sombra caída de las estrellas
y la entraña de estaoño sonoro se
arrastra
hasta el límite de copajira
cuando la busca en afán incansable
el minero oscuro
y la palliri con trenzas de metal.

Lleva un grito dormido
entre sus brazos golpeadores
de acullico
mientras el niño cantando
arrullado por el viento
persigue mariposas de estaoño.

Detrás de los ojos de fiebre morena
quedan sus huellas esfrijadas
contra el tiempo de la esperanza
volviendo hasta la cal primativa
desde el sordo pasaje de su voz
sin haber sentido
más olor de tierra mojada
tan estrujada...
como una hoja de papel de seda.

Descalza

Cuando ha terminado el tormento
has vuelto con ansiedad
a buscar de nuevo la heredad
del valle y el choclar,
en el trigo y el zapallar
has vuelto,
Sí, has vuelto de más allá
del río Paraguay.

Miguel Prisionero

Para tus ojos habituados
a contemplar el trigo maduro
y el esplendor del maíz,
la acequia rumorosa y el toronjil:
para tus brazos de leñador macizo
se han cerrado las puertas
de la doble prisión.

Estás lejos del molle
del algarrobo y del limonero vital,
son sacudidos falgazos a granel
sobre tu robusta espalda,
por cualquier motivo,
cae el látilgo del "pila"
con frenesí.

Estás prisionero muy lejos
muy solo Miguel.
No llegan noticias del hogar
y es duro sobrelevar
ese arrastrarse de los días
y las noches de paraguari.

Añoras el trigo y el maíz.
el queso fresco y el dulce choclo,
tus ojos buscan el verde maíz
y la prisión es dura para ti.

Voces

Atisbo por los senderos
la voz de las acequias.

Mientras las raíces torturadas
de los eucaliptos
recogen la melodía del viento
campesino
que trepa por su tronco liso
y es una culebra de trinos
en tanto caen asombrados
desde tan alta torre
los elementos de este poema.

Aiza

Desmoronado estaoño
mordiendo las entrañas del minero
ahoga el doloroso grito-fibra
y la tormenta rebasa el límite.

Angustia y picota tratando de sostener
la avalancha...
¡surge la vertiente de copajira!
en el corazón de la oscuridad,
corre como arteria desgarrada
deteniéndose en la arena.

La tarde cae sobre la pampa,
un cielo azul de coca
recorta su silueta
en la interrogante suicida
de una montaña cubierta
de herrumbre
y cuando el sol se oculta,
rescatan al minero oscuro

En la mina:
sólo han quedado sus manos.

A mi hija

Estoy sola para mi llanto,
inmenso escarabajo en mis pestanas
que oculta el sol, en tanto avanza el día
y tu imagen alta de morena pálida
evoca el tema de la flor.
Augurando un mañana de alegrías
para el infinito quebranto de mi voz.

Doña Sabelia

Hace tiempo fue nodriza:
alta, robusta y joven,
entusiasta y buena moza
luciendo oscuras trenzas
y un andar vigoroso.

Hoy ha refugiado sus tristezas
en la llendita de al lado
vendiendo pan a las cholitas
y dulces a los muchachos.

Tiene blancas escobas de mano
adornando su puerta
por donde entran los paseanos,
y esconde su vieja sonrisa
para ahuyentar el hambre
y la sed de justicia
de este pueblo sin veranos.

Milena Estrada Sainz. Oruro, 1917 – 1982. Escritora, poeta, periodista, conferenciante y animadora de acontecimientos culturales y sociales. Sus dotes de talento e identificación con su pueblo, le molivieron a escribir entre 1969 y 1971 "Socavón Ilimitado". Dice Alberto Guerra que "la diferencia entre su anterior poesía y el contenido de esta tercera contribución está basada en sus recuerdos de la época de la guerra del Chaco, el maltrato a los campesinos y otras circunstancias que han significado siempre motivo de su sensibilidad de poeta y mujer de sentimientos solidariamente universales".