

Milagros de la pintura boliviana

ENRIQUE ARNAL



Pintor experimentado que parece buscar con inquieta constancia la definición de un estilo categórico, que plasme su visible inclinación dominante a una temática que está ligada al país en su multiforme gama de sugerencias: hombre, paisaje y aminales.

Su obra se desarrolla en un campo de progresivo perfeccionamiento realista. En su comienzo, influido por el cubismo, las figuras siguen la línea quebrada y el ritmo caprichoso de este estilo. Gradualmente en su trabajo tenaz, el contorno de las imágenes, cobra una depuración figurativa de paulatino encauzamiento hacia un realismo que culmina en casi hiperrealismo.

Las figuras humanas de su pintura, no mantienen a menudo una relación coherente con el paisaje. De ahí que sus composiciones muestran figuras aplanadas en un marco geográfico distinto. Su pintura acanal, sin duda la más destacada su carrera, se desarrolla en un campo neo-realista donde la imagen llega a notable perfección, auxiliada por sistemas de copia del diseño, más o menos lo que hace el arte Pop con el epidíscopo.

Arnal es un pintor que ha sido distinguido con elogiosos conceptos por la crítica nacional e internacional.

Armando Soriano Badani



"Zampoñas y charangos"



"Estandarte"