

11), uno de los Gurús del jazz

e Miles



realizada en un concierto en el Festival de Newport de 1958. Y no fue editada hasta bastante después y con un título mentiroso. *Miles and Monk at Newport* se anunciablea en la tapa del álbum doble que recién salió a la venta en noviembre de 1964. Miles y Monk no tocaban juntos, desde ya. Las dos actuaciones, la del sexteto de Davis y la del cuarteto de Thelonious, estaban separadas entre sí por cinco años. Pero además, mientras la del grupo del pianista era excelente, la del trompetista estaba lejos de serlo. Nadie escuchaba a nadie, Coltrane se desentendía totalmente de las ideas que había planteado Adderley, Davis estaba –imperturbable– en la suya y Evans luchaba literalmente para que alguna de sus súlidas armónicas fuera escuchada por alguno de los demás (o del público).

Si uno de los valores del jazz es la interacción (esa simpatía y empatía de la que hablaría Evans un año después) en esa actuación estaba claramente ausente. La grabación fue un fracaso pero, también, uno de los momentos más perfectos del jazz. Porque allí, como corrientes de energía pura configuran do el caos inicial, está todo lo que se cristalizó en *Kind of Blue*. Allí aparecen, desenmascarados, quienes serán Evans, Coltrane y Davis en el futuro. Allí parecen impresas no sólo *esa clase de blue* que revolucionaría al jazz sino también la progresiva introspección del pianista, la salida hacia el free del saxofonista y la respuesta al free que ideó el trompetista al frente del quinteto con Hancock y Shorter. Y, por supuesto, también el estilo que con muy pocas variantes cultivarían los jóvenes de las décadas de 1980 y 1990.

El historiador Eric Hobsbawm –que además de historiador es un fanático del jazz– escribe en "El jazz desde 1960" (uno de los artículos recopilados en *Génte poco corriente*, publicado en español por la editorial Crítica), al referirse al lenguaje del jazz actual:

Á Y si echamos un vistazo a lo que tocan? La base de lo que se toca hoy es en esencia lo que se tocaba en los años 40 y 50. No es que no haya ocurrido nada en el jazz, sino más bien que se han marginado silenciosamente las innovaciones de los últimos treinta años, del free al la fusión. Hasta las más entusiastas notas necrológicas de Miles Davis, la figura clave de la evolución del jazz desde los primeros 50, se vuelven claramente más ambiguas al referirse a sus últimos veinte años y prefieren no decir nada sobre los diez últimos. Esto agrada a los ciudadanos de edad avanzada que recuerdan sin dificultad las maravillas del primer quinteto/sexteto, de Miles Ahead y de Kind of Blue.

Es que ese disco mítico encierra, tal vez a su pesar, toda la historia anterior y gran parte de la posterior (por lo menos la que terminó ocupando el lugar de paradigma dominante).

Miles se ríe

El nombre de Miles se prestaba. Y George Avakian tenía buenas ideas. Despues de *Miles Ahead* vino *Milestones* (los tonos o las notas de Miles y, también, los mojones de la ruta), y más tarde *Miles Smiles*. Podría agregarse alguno en español y decir que, en realidad, de lo que se trataba es de desentrañar a los miles de Miles posibles. Fundador del bop con Charlie Parker, fundador del cool con Leo Konitz, Gil Evans y Gerry Mulligan, hard bopper con Art Blakey y Horace Silver en sus dos álbumes para el sello Blue Note, creador de casi todo con *Kind of Blue*, inventor de la polirítmica modal y controlada (en lugar de la liberación general de parámetros propiciada por el free) con el quinteto 63-68, inventor del jazz rock con *Bitches Brew* y *In a Silent Way*. Parafraseando una canción de Serrat, Miles Davis fue el hombre que siempre llegó a tiempo a donde estaban pasando montones de cosas. Fue, varias veces, la persona correcta en el lugar correcto. Y siempre supo con quiénes locar. Un disco de la década del 70 en el que se recorría su carrera anunciablea en la tapa los nombres de los músicos que aparecían junto a Miles. La lista se parecía demasiado a una enciclopedia del jazz. La historia del género podría haberse escrito con facilidad recurriendo solamente a

los nombres citados en esa tapa: Parker, Monk, John Lewis, Bud Powell, Silver, Blakey, Evans, Konitz, Mulligan, Coltrane, Shorter, Hancock, Jarret, Corea, Tony Williams, Zawinul, Holland, De Johnette, Sonny Stitt, McLaughlin, Kenny Garret, Scofield y hasta un outsider, como Hermeto Pascoal. Y la historia del género podría escribirse, también en tres capítulos: los antecedentes de *Kind of Blue*, *Kind of Blue* propiamente dicho y, claro, la herencia de *Kind of Blue*. Un núcleo central que se recude a diez sesiones de grabación para el sello Columbia, cinco discos para Prestige, y el registro de dos actuaciones en vivo, en el Festival de Newport el 3 de julio de 1958 y en el Hotel Plaza de Nueva York, el 9 de septiembre de ese mismo año (entre las 6 y las 7 de la tarde).

Jazz a la carte

El elenco básico está compuesto por Miles Davis en trompeta y John Coltrane en saxo tenor, Paul Chambers en contrabajo y, en batería, Philly Joe Jones primero y Jimmy Cobb después. Hasta la sesión del 4 de marzo de 1958 –la quinta de las realizadas para Columbia– el pianista es Red Garland. Las tres siguientes, más las dos tomas en vivo, cuentan con Bill Evans (menos en "So what", donde lo reemplaza Winton Kelly). Todas las grabaciones del 58 y el 59 son del sexteto, con el agregado de Julian Cannonball Adderley en saxo alto. Las dos sesiones restantes son de 1961, cuando ya todo había terminado (o cuando otras cosas estaban por comenzar). El grupo tenía a Hank Mobley como saxofonista pero John Coltrane se acercó al estudio dos días, el 20 y el 21 marzo, para grabar en dos temas, "Someday my prince will come" y "Teo". Los discos originales en los que fueron incluidas estas grabaciones eran *ÖRound About Midnight*, *Stella By Starlight*, *Milestones*, *Kind of Blue* y *Davis E Monk at Newport*. Un tema, "Sweet Sue", figuraba en un álbum que recogía una clase de Leonard Bernstein acerca del jazz, varias tomas estaban en antologías y discos no reeditados o casi imposibles de conseguir como *Jazz Innibus*, *Jazz Track*, *Jazz at The Plaza Vol. 1*, *Basic Miles*, *Black Giants*, *Circle in The Round*, *Newport Jazz Festival Live* y *The Columbia Years 1955 - 1985*, y 18 tomas, entre alternativas, de temas nuevos y de comentarios de Miles, estaban absolutamente inéditas hasta la monumental edición completa. Lo que suma algo así como una hora y media desconocida de Miles y Coltrane. La *Encyclopédia* diseñada por Davis y Coltrane abarcaba también los cinco discos para Prestige del período intermedio entre *ÖRound Midnight* y la vuelta de Davis a Columbia (*The New Quintet*, *Relaxin'*, *Workin'*, *Cookin'*, *Steamin'*) y el doble grabado en vivo en Europa Por el sello escandinavo Dragon. El álbum de Sony-BMG es parte de una serie de cajas que reúnen todo lo grabado por Davis para Columbia, desde 1955 hasta el jazz rock de los 70. Nada menos que el registro de treinta años en los que la música popular cambió definitivamente de signo.

Diego Fischerman. Crítico musical argentino

Ángel Agustín Torres Sejas. Oruro. Historiador y periodista. Miembro de la Academia Boliviana de la Lengua.