



Erasmo Zarzuela: Toro

Por más desagradable que pueda resultar la mezcla de dos estilos en una obra de arte, basta multiplicar tal error para lograr un resultado auténtico: mezclamos, pues, muchos estilos. La forma magnificada todo lo disculpa. No comprendo por qué los más jóvenes, que están tan obsesionados por renovar su material, comienzan por la reforma del lenguaje. En realidad, el lenguaje es lo más intrascendente, superficial e inestable y su encanto se desvanece por completo cuando se advierte que ha pasado a ser objeto. Esos son elanes de una especie subalterna. ¡Para qué buscar nuevos ladrillos si en la arquitectura hay un infinito lugar para ideas nuevas! Yo podría idear una farsa celestial, el estilo del Greco, que tratara acontecimientos idealas, un poema de ideas, pleno de carmelidad y malicia. Pero ¿dónde está la comedia política de gran envergadura? Apenas hemos investigado las bases de la burguesía; vastos territorios del acontecer humano permanecen aún inexplicados; la imaginación del pueblo está paralizada, su fuerza creadora agotada. Apenas si se inventan nuevos estampados para las corbatas.

Bertold Brecht en: Escritos sobre teatro.

## Canto a la Mujer

Faro que resplandece en la penumbra,  
Viento que al molino da su acción:  
Ave que en espacio encumbra,  
Paz, de Dios su maestra creación.

Eres el regazo de María  
Y de Micaela su valor:  
Doña Juana y su caballería  
Con Adela, sus odas de amor.



En la vida eterna compañera,  
Del Infante protectora amante;  
De la historia amiga y fiel señera  
Tienes la belleza del diamante.

Mujer, mujer,  
Este canto es mi loa y gratitud:  
Mujer, mujer,  
A tus dones y esencia en plenitud.

Mujer, mujer,  
Leal sagrario custodias la verdad;  
Mujer, mujer,  
(Luz, temura y eterna majestad)  
(Mujer...)

Oscar Elias Siles. Oruro.

