

Milagros de la pintura boliviana

ALFREDO LA PLACA



Alfredo La Placa. Potosí. Sin duda, uno de los pintores más eminentes que representa el arte abstracto en el país.

Una combinación de colores vibrantes y apagados de antagónico efecto, armonizan la composición de predominante ascendencia futurista por su concepción dinámica que pareciera ilustrar el movimiento.

Figuraciones indefinidas, amorfas de fuerte poder de sugestión surgen como desde las profundidades misteriosas de algún microcosmos revelado por un microscopio depurador y selectivo. La plástica de Alfredo no es la forma imitando el objeto, sino una evidente deliberada dissociación de la realidad, la misma que extrañamente retorna al espectador tras la sugerencia de contenido evocativo.

Sus colores no se someten a la monotonía de un tratamiento uniforme y regular, sino que manejados con escrupuloso conocimiento técnico, muestran su atractivo, surgido de la variedad de tonos y matices así como del acento de su intensidad.

Bajo la superficie del desconcierto en la relación compositiva yacen figuras enigmáticas, que se transforman en auténticas imágenes bajo el proceso de recomposición que se opera en el acto de la contemplación.

Alfredo La Placa, se destaca notablemente por la calidad de factura que imprime a sus composiciones, donde resalta la lina aplicación del color y la riqueza de sus recursos técnicos, que dejan en sus cuadros la impresión de limpieza, frescura y transparencia.

Armando Soriano Badani



"Imagen Concurrente" Pintura sobre tela.



"Cruz y Ficción" Óleo sobre tela