

## Milagros de la pintura boliviana

# EDGAR ARANDIA QUIROGA



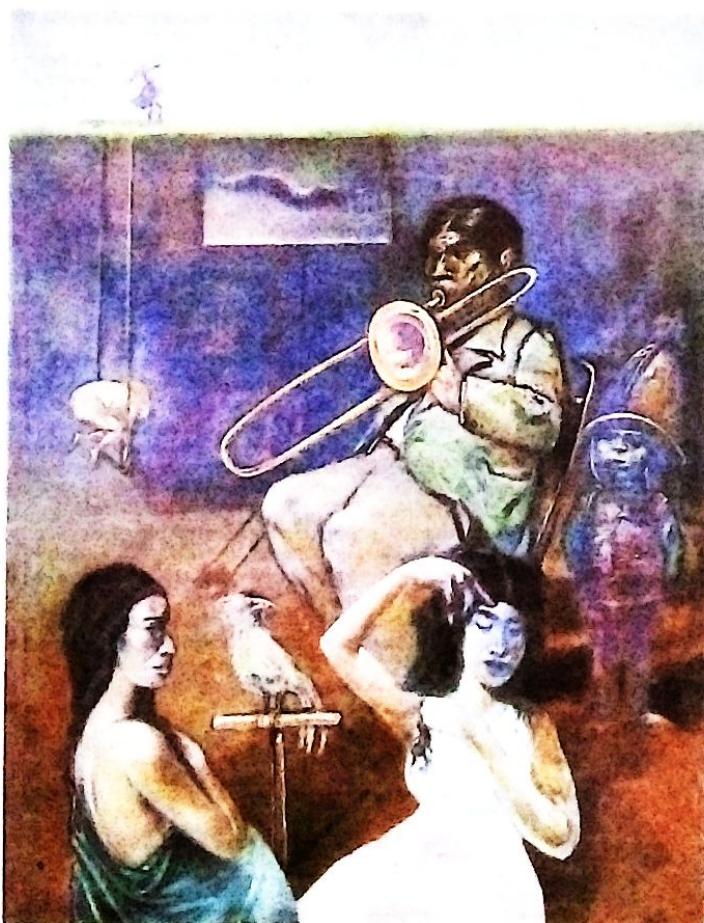
**Édgar Arandia Quiroga.** La Paz, 1951. Es muy común decir que la creación de un artista refleja, de manera velada, reformulada o idealizada, su propia vida, incluyendo demonios, antepasados, proyecciones. Todo arte, toda vida, intenta ser único y universal. Édgar Arandia pinta, dibuja o arañea desde su taller en la casa de piedra, en la avenida Segundo Crucero, en el barrio de los crucos, llamado también Villa de la Cruz. Sus mirmidones, sus locos, sus enanos, sus boxeadores, sus fotógrafos, sus mujeres y sus bichos andan por Europa, Estados Unidos y varios países de América Latina.

Manuel Vargas

### Hibridez gráfica

Los originales ribetes de su pintura se orientan a deformar las figuras que cobran fuerza emocional por encima de lo tradicional formal. Figuras grotescas, inclinadas e ridiculizar personajes, con los principales protagonistas de su obra. Crítico severo que censura con la imagen deformada y caricaturesca para acrecentar y subrayar el sentido de su aprobación. Arandia complementa frecuentemente sus cuadros, con pequeños trazos literarios alusivos a la obra, y contrastes entre crudo grafismo pictórico y la delicadeza de las palabras de poético acento.

Armando Soriano Badani



"El subsuelo del amor"



"El Mirmidón, Lope de Aguirre"