

Milagros de la pintura boliviana

MIGUEL ALANDIA PANTOJA



Miguel Alandia Pantoja nació en el seno de una familia trabajadora en el centro minero de Catavi, en 1914 y, dejó de existir acosado por organismos de la nefasta dictadura imperante en el país, el año 1975.

Movido por su gran sensibilidad social, se dedicó especialmente a la pintura mural, como medio eficaz para denunciar ante el mundo, el drástico sometimiento de las clases humildes de nuestra sociedad y para destacar la labor científica de la medicina en su tarea de salvar vidas humanas. Así se muestra en un gigantesco mural del Auditorio del Hospital Obrero de la ciudad de La Paz.

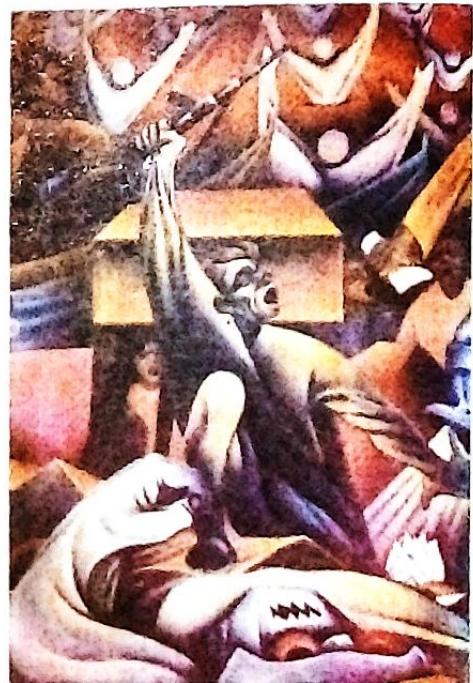
A.G.G.

Pintura de rebelión

"En su pintura de caballete, están también presentes el paisaje y los personajes distintivos de nuestra tierra. Las montañas en sucesión, forman la majestad de la cordillera en colores oscuros, casi negros, forjando atractivo constante con ocreas luminosos...

La pintura de Alandia Pantoja, se distingue temáticamente por la concepción multitudinaria de los personajes sociales y, técnicamente por la utilización de colores brillantes y encendidos adecuados a sus temas sociopolíticos, que censuran circunstancias y alientan una corriente inductora de rebelión social".

Armando Soriani Badani



Detalle del mural «Educación y lucha de clases»



Pintura mural de Catavi «Liberación»



«Masacre»