

Juan Carlos Onetti:

Mascarada

Uno de los primeros cuentos de juventud escritos por quien luego sería undinamente reconocido como uno de los más grandes maestros de la narrativa latinoamericana.



Juan Carlos Onetti

La mujer, perqueña, se movía entre los dos gigantes. Uno de los hombres tenía una cara clara y triste donde colgaba la nariz; el otro era delgado, de frente estrecha y pelo negro y aceitoso y lodo su cabeza, su mismo estrecho cuerpo a balancearse mostraban un incurable, un activo resentimiento con la vida. Ella era rubia y sonreía aclarada, roja, sonreía con dientes de niños, sacudiendo el pelo, marcando de manera excesiva el compás con los brazos, los pies y las caderas, sonreía, con un foco de luz blanca en la cara implacablemente quemando su cara, rojéndole la nariz con su blancura.

A la derecha un hombre de frac mostraba al público un mono encogido sobre la mesa, vestido de groom, mientras otro mono, más grande, triste, de pesados movimientos, guiñaba los ojos apretando un acordeón entre los brazos, sacando siempre la misma nota, el mismo soplo que sonaba definitivo. El hombre de frac hablaba meneando con voz enronquecida y la gente reía a carcajadas, siempre de acuerdo, hacia una pausa de silencio y frescura y volvía a reír de golpe, sin que María Esperanza, riendo apoyada en un árbol, con la mano apretando un nudo en la corteza, pudiera saber si reía del hombre, de lo que decía el hombre o de cuál de los dos monos.

A la izquierda, más lejos, detrás de una hilera de lámparas blancas y azules –un azul tan frío, tan desagradable como nunca había visto, como no imaginaba que pudiera ser nunca un azul- encima de una música de piano que giraba pareciendo repeler siempre lo mismo, una mujer vestida de hombre, con gorra y un pañuelo rojo al cuello cantaba con una voz incomprensible, fumando, mirando a un lado y a otro como si siguiera el viaje de sus palabras en el aire y quisiera saber hasta dónde podían llegar, hasta dónde lograba empujarlas y encima de la cabeza de qué espectador caían, debajo de qué mesa y en qué porción de tierra, con pasto aplastado terminaban. Sobre el lejano escenario la mujer vestida de hombre no tenía cara. María Esperanza quedó con las espaldas recostadas en el árbol, el nudo en las vértebras. Nada podía saber de lo que la mujer estaba cantando, pero alguna palabra escapada de la fiesta nocturna venía a darle una triste felicidad como la de un rato atrás, perdida en la sombra del banco. El cielo era negro y el mirar sintió que un aire frío llegaba de la playa, un aire que podía acabar con su energía y entregarla en forma definitiva al desconsuelo, ella y su cuerpo, contemplados por el rostro malicioso del recuerdo en que no debía pensar.

Dejó el árbol y se puso a andar entre las mesas. Al dar un paso nadie la miraba y al mover la otra pierna todas las cabezas se volvían para mirarla, todas las sonrisas, los ojos brillantes, las caras con sudor giraban hacia ella, pero ya al paso siguiente avanzaba sola, no vista por nadie. Se detuvo. Se detuvo indecisa frente a la mesa de un hombre gordo de relinto bigote que bebía un jarro de cerveza, sin mirarla, mirando por encima de la espuma de la cerveza el zapaleo en el escenario. Estaba sola como si hubiera traído el árbol consigo, como si escondiera el perfil en la tajada corteza y la mano pudiera apoyarse en el nudo de borde pulido.

Una mujer movió un sombrero con flores al inclinarse riendo y enseguida las tres caras de los zapaleadores estaban mirándola, todos los rostros se habían vuelto hacia ella y por más que caminara, sin perder, oh, gracias a Dios, aquel andar amorosamente ensayado, siempre tenía que pisar tortamente en el sitio donde la luz era más fuerte, donde convergían las luces de colores, las miradas de todas las personas sentadas a las mesas y que pasaban sin prisa, solas, en parejas, con niños, sin prisa por el parque en la fresca noche de verano. María Esperanza cerró los ojos, sintió que tenía una mueca en la boca, volvió a abrir los ojos y avanzó hacia la mesa del hombre gordo que bebía la cerveza y que la descubrió de pronto e hizo una cara de bondad mientras movía un poco con dos dedos el nudo de su corbata, tironeaba de las puntas de su chaleco, apartaba sobre la mesa la jarra de cerveza. Mirándola siempre con una expresión bondadosa, tan bondadosa que ella susurrió que no y pasó de largo, rozó el cuerpo en una hilera de cañas filosas que repitieron, arrastrándolo, un susurro.

María Esperanza entró al parque por el camino de ladrillos que llevaba hasta el lago entre sombras de árboles y tonta justamente al llegar a la orilla, chocando contra la luz de los reflectores, las espaldas todas negras de la gente que miraba deslizarse las lanchas con banderines y música, los danzantes en la isla artificial. Estaba cansada y los tacones, tan altos como nunca los había usado, le hacían arder un dolor como una herida en los tendones de los tobillos. Se detuvo, pero no era ahí, sentía sin saber por qué, que no era y además tenía miedo de aquellas caras absurdas, graves o sonrientes, miedo porque eran caras tan semejantes a la suya misma bajo la violencia, blanca, roja y negra pintura con que la había cubierto, miedo de que las caras miraran comprendiendo su fraternidad y la miraran enseguida con odio por estar haciendo algo que no debía hacerse cuando se tenía una cara así, cuando se la había tenido, unas pocas horas antes, sin pintura y limpia frente al espejo, luminosa, alegre, con el despeinado cabello goteando agua y sin vergüenza.

Caminó por la orilla del lago que hendía la sombra y la arboleda, con la música de la danza en la isla temblando en el aire que le rodeaba el cuello. Se sentó en un banco y sacó los talones de los zapatos, cerrando los ojos, inflando la cara al suspirar, feliz y soñolienta al abandonarse a lo que contenía la noche, una lejana música y un olor de flores. Pero vino el recuerdo de aquella espantosa cosa negra que había sucedido unas horas antes, en seguida de la presencia de su cara limpia en el espejo y el rostro malicioso del recuerdo, de la orden de buscar hombres y traer dinero, amenazando tocar su corazón, asustar su cuerpo flojo sobre el banco. Se levantó, caminando ahora hacia el lado del parque que daba a la rambla.

A medida que se acercaba a las luces y comenzaba a distinguir los carteles luminosos del circo y las luces de colores de los kioscos, y la música del ballet en el lago moría a sus espaldas mientras las marchas y los tangos de los cafés se acercaban a sus mejillas, iba enderezando el cuerpo, alargando los pasos, haciéndolos más lentos y remedando el andar ensayado antes de salir. También llevaba ahora la última cabeza contemplada en el espejo, muy levantada, con las cejas arqueadas y una promesa de sonrisa.

Ya estaba entre los ruidos de la otra zona del parque, ensordecida por la mezcla de músicas, risas, llamadas a los mozos, frases repetidas por los mozos a los mostradores. Todavía le quedaba, inmediatamente antes de la intensa luz y el estrépito, una sombra de árbol desde donde mirar los tablados y sus recogidas cortinas. Un trío de zapaleadores goceaba en un escenario vestidos de marineros.



Un escándalo de aplausos resonó allá a la izquierda, mientras la mujer vestida de hombre se inclinaba, la gorra en la mano, el pelo desparpamado hasta casi tocar las lamparitas blancas de aquel azul repugnante que era capaz de enfermarla a ella, María Esperanza, de descomponerla ahora mismo, sudando, sintiendo cómo se ablandaba la pintura en su cara y el dolor que le hacían los tacones se le hundía como un filo en los tobillos. Y enseguida de los aplausos otra vez se pusieron, todo el mundo se puso a mirarla y la tonadillera que apareció dando una vuelta por el escenario después de los zapaleadores, caminando rápidamente mientras la orquesta tocaba rápidamente un paso doble, se clavó una mano en la cintura y cantó riendo, mirándola, caminó dos o tres pasos y volvió para ella mirándola, burlándose, conversando solamente con ella mientras un temblor de risa se corría por las cabezas del público en las mesas. Entonces abandonó la pared de cañas y se acercó a un hombre alto, flaco, que lumaba sin moverse, con un sombrero de paja abandonado contra la nuca y se detuvo a punto de tocárolo, mirándole la cara. El hombre continuó fumando y sus ojos pequeños y tristes miraban siempre hacia delante. Ella giró velozmente y fue recta, pero ahora con la marcha suya de todos los días, despacio, las manos colgando, hasta la mesa del hombre gordo que estaba bebiendo una segunda jarra de cerveza que dejó enseguida al verla llegar, para repetir una sonrisa de bondad hasta que ella se sentó a su lado en la mesita de hierro. Vio que por un instante el hombre gordo la estuvo mirando, con su cara de bondad. Luego la ensombreció para llamar al mozo, volvió a sonreír, -aquella gruesa dulzura de jarabe que parecía explicar que ella, María Esperanza, era hija de un hombre gordo de bigote negro que tomaba cerveza en el parque en la fresca noche de verano-, le tomó una mano del regazo, la llevó siempre cubierta por la suya hasta encima de la mesa y le hizo una pregunta, una risa, otra pregunta, por todo dos preguntas que ella no alcanzó a comprender.

Pero comprendió más feliz, tanto para ella como para la multitud que no puede entender, que podría cumplir con el negro, espantoso recuerdo, con la orden breve de buscar hombres y volver con dinero.