



Erasmo Zarzuela: "Diablo"

Vueltas de la lengua

Mi lengua va a morir, se dice. Con las lenguas, sin duda ocurre lo mismo que con las civilizaciones y las religiones. Mi lengua va a nacer, puesto que escribo, puesto que la escribimos y la hablamos. Y a esa juventud que siempre está por comenzar, le hace falta el esbozo de una vejez insosnable. ¿Quién habla de decadencia? Sólo los morbudos, los mudos, los traidores, los habladores, los impotentes. La lengua nace de una ruptura: no puedo, de pronto, ponerse al servicio de las referencias, nombrarlas, reflejarlas. La lengua francesa, naturalmente, está sometida al significado: tiene que dar pruebas, rendir cuentas al detalle, fijar reglas, representar. Pero de pronto sobreviene una ruptura, no general, sino en una boca particular, que se convierte en el lugar de origen de la revolución.

Bernard Nöel en: *La castración mental*

el duende
 director: Luis Urquiza M.
 consejo editor: Alberto Guerra G.
 Edwin Guarín O.
 Benjamín Chávez C.
 Erasmo Zarzuela C.
 coordinación: Julia Gómez G.
 diseño: David Ángel Iñárriz
 casilla 448 teléf. 5276816 5249800
 e-mail: duendejulia@hotmail.com

Un poeta futbolista

Punto de encuentro: Av. 6 de Octubre esquina Adolfo Mier. Oficina sede de la farándula orureña. allí, entre músicos, cantantes, margos, actores y locos, nacía un chileno futbolista con alma de artista. Enamorado de Oruro, como dijera Mendizábal Santa Cruz, aprendió a pulsar la quena para arreancarle sencillas pero sentidas melodías de nuestro acervo. Dos palomitas. Otantay. El Cóndor pasa. La Diablada, formaban parte de su pequeño pero selecto repertorio. Después de la pelota y los goles, tenía otra pasión: la de escribir versos y dedicaba sus inspiraciones poéticas a toda ciudad que visitaba en su larga trayectoria de deportista viajero.

Lo conocímos allí, en la casa del artista orureño entre charangas, guitarras y un oficio de artesanía. Dr. Renato Panay Pérez denotaba su don de gente y al ser DT, al fin de artesanía. Dr. Renato Panay Pérez denotaba su don de gente y al ser DT, "Entrenador" del poderoso equipo de los mineros, el sin par San José, nos dedicó estos versos cargados de candor y gratitud.

El Cristo de Oruro

Bajo un cielo azul y puro,
 cruzado por bueyolines
 domina extensas confinas
 el Santo Cristo de Oruro.
 Y cuando se torna oscuro,
 el cielo de tempestad,
 es su infinita bondad
 el refugio más seguro.

Hoy en la linagan sagrada
 tal expresión de grandeza,
 que empequeñece al que roza
 arradiado en sus gredas.
 A la ciudad que cansada,
 duerme en la noche su sueño,
 el Cristo Santo orureño
 cobija con su marea.

Con sus brazos extendidos,
 parece que el Cristo Santo
 hubiese tendido su manto
 sobre el Oruro dormido.
 el minero que atendo,
 baja al frío socavón
 le remite una oración
 y se siente protegido.

Cuando de noche el viajero,
 llega a la tierra orureña,
 va en la cumbre de la pena
 cual si brillara un lucero –
 el Cristo de los mineros
 en las sombras resplandece,
 hasta que el día amanece
 resplandeciente y lisonjero.

El sol, que todo patina
 con el pincel de sus rayos,
 también ilumina el sayo
 del buen Cristo de las minas.
 Y cuando el día termina,
 su bulente laborar,
 la luna sole a alumbrar
 a la ciudad collarina.

Se van muriendo los días
 entre vientos y bonanzas;
 y el Cristo de la esperanza
 es para todos un guía...
 La ciudad en él confía
 su trabajo y su descanso
 porque el Cristo es un remanso
 de sus penas y alegrías.

La diablada

Suenan bomboes zumbadores,
 suenan pitos y flautines
 y bailan los trillarines
 al compás de los tambores.

Con trajes multicolores,
 primores de artesanía
 dan a Virgen María
 noble ofrenda de sudores.

Renato Panay Pérez amalgamó la energía y violencia de las patadas a la pelota,
 con lo delicado y bello de las letras, por eso es para nosotros el poeta futbolista.

