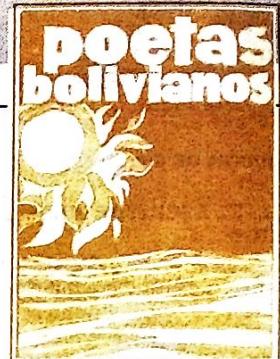


Letras Orureñas

Gladys Urrutia Parker



Gladys Urrutia Parker (1920). Poeta y periodista. Poco se conoce de su actividad en el campo de las letras, sin embargo, se sabe que fue ferviente animadora de certámenes poéticos, y de participación en grupos de tertulia literaria, como "Fuego de la Poesía", en la ciudad de La Paz, compartiendo experiencias con Hilda Mundi, Antonio Ávila Jiménez, Julio Ameller, Luis Raúl Durán, Mercedes Heredia y otros intelectuales.

Gladys Urrutia, publicó parte de su obra en diarios y revistas especializadas del país. El año 1965, logró distinción especial, por su poema "Diálogo del Poeta con el Hombre", en el "Concurso Nacional de Poesía", de la Universidad Técnica de Oruro; poema que se halla publicado en el libro POETAS DE BOLIVIA. Ed. UTO.- 1967. Oruro - Bolivia, cuya portada ilustra la presente nota.

Diálogo del poeta con el hombre

(Fragmento)

Desde tu primera forma,
Desde los días ausentes,
que guardan la primera palabra.

Yo vengo hasta tu noche de nieblas y tinieblas donde se olvida el nombre.

Y el hombre inmóvil como estatua de cera; ante la puerta de su casa ¡de arena!

Emergen de la hora, el hombre y el poeta. Habitán los momentos de este cansancio enorme.

Dialogan en la acera donde la idea mora...

El río de mi voz quiebra el silencio en ronda.

Sobre el telón del orbe, como ascua, lacerante, prende la interrogante:

¿A dónde vuela el hombre noctámbulo sonámbulo, de afanes convencido?

¿Fluye y refluye, en disonante acento, nostalgias siderales, o azules alicates?

El hombre, sidéreo peregrino. Hacia la luna, el sol el firmamento abierto... ¡Tentáculos

de esfuerzo, en ansiedad de un ala! Ya no existen misterios, que el hombre no aprisione. Ni geografía informe, ni astronomía en sombras

donde no alcance el vuelo. Es vértigo de cielo. Mansión del infinito. Misión sin residencia.

El poeta, cuando tiende sus alas al azul, la vastedad del vuelo es amor y ventura. Sembrando la palabra de esencia iluminada, ¡cuidando desde el tiempo la Majestad aureolada! Dimensiones de águila, sin sacrificios vanos.

Labriegos de la tarde, profundizad la tierra. Sobre los surcos ávidos, el átomo en abono. ¡Y signos comovidos de auguriales cantares!

Es una entrega plena de carne, alma y sentidos; Aurículas, ventrículos sorprendan la mañana. El radar, sea amor. que troque la ambición pretérito imperfecto. En puntos suspensivos renazca la emoción.

En diástole y en sístole ¡fe, esperanza, canción! Sea, Excelsa creación.

¡Magníficat! Ideario. Un diario de poeta ¡y hombre sin canción...!