

Humberto Quino Márquez:

# Summa poética

Plural Editores, sin duda la casa editora más importante del país, nos acaba de entregar un nuevo fruto de su prolífica labor en apuesta por la poesía nacional. Se trata, esta vez, de un libro imprescindible: *Summa Poética* de Humberto Quino Márquez.

Elegante y sobriamente presentada, la summa de Quino Márquez se compone de setenta poemas extraídos de seis de sus libros. En palabras de su propio autor, "Esta Summa poética reúne poemas que aparecieron entre 1978 y 1993 y una coda inédita: *Cinco poemas de amor y un penique para el viejo gay*. Esta muestra - continúa Quino - , generosa en más de un sentido, no es una selección, es apenas un testimonio del encanto y el desencanto del mundo que nos rodea y nos habita: entre la nada y la poesía el bardo arrastra la carroña de su escritura".

Y es que como él mismo afirma en su introducción: Varias poesías/ que a diferentes asuntos/ escribió don Humberto Quino/ Caballero/ de la orden militar de Calatrava/Maestre/del gremio de desocupados/ y empedernido/ defensor de mujeres perdidas"; el libro ofrece al lector un sólido cuerpo donde buscar y encontrar los signos fehacientes que patentizan una escritura como pocas. Leer esta Summa es acceder a las entrañas escriturales de Quino y salir perplejo, azorado, ante la dimensión que la realidad adquiere bajo esa luz puntual que su escritura dispara para hacer saltar la quietud de sus goznes.

*El cuarto inmundo donde mueres cada noche/ el plato donde tragas la substancia de lo real / real.* Así concibe la poesía este poeta "místico sin dios, apátrida, vegetariano y adicto a los libros".

Al respecto, el crítico Rubén Vargas afirma, "Esta summa poética permite seguir el trazo de la escritura de Humberto Quino Márquez a lo largo de casi 25 años: su viaje hasta las dimensiones más extremas de lo real; hasta abismarse en las oscuridades de la ciudad, de la historia, de la muerte, de su cuerpo, de la razón. Y desde esos escombros, que son los escombros de la razón poética comovida en su mismo centro, ha sabido rehacer un lenguaje con la exaltación y el encono que sólo puede venir de la más radical forma de la lucidez: la pasión".

Así, en este volumen verdaderamente valioso pueden leerse viejos poemas como "Letanía con Medusa", "Balada para el cuerpo y la cabellera de Silvia Spaltro", "Ya puedes sucia pena entrar en mi cuerpo", "Allí donde un granuja lanza su viril lamento", "Ritornello/ Ars poética" ... y no tan viejos como "Fragilidad de gusano", "Nietzsche en Rosenlaut/ verano de 1877", "Jaime Sáenz/ iacta est" o "Un penique para el viejo gay". Por si fuese poco, y no lo es, a manera de epílogo, el crítico y poeta Juan Carlos Ramiro Quiroga escribe un breve pero sesudo ensayo sobre la poesía de Quino: "La palestra y la fosa".

Humberto Quino Márquez nació en La Paz, Bolivia, el 6 de junio de 1950. Ha publicado los poemarios: *Escríptura fallida* (Lima, 1976), *Delirio de un fauno en la avenida Buenos Aires a las 12 & 45* (Lima, 1978), *Balada para mi coronel claribel y otros huevos* (La Paz, 1979), *Manual de esclavos* (La Paz, 1980), *Mudanza de oficio* (La Paz, 1983), *Tratado sobre la superstición de los mortales* (La Paz, 1987), *Crítica de la pasión pura* (La Paz, 1993).

Además de su obra poética, ha publicado también: *Fosa común -*

*Antología de la nueva poesía boliviana* - (La Paz, 1985), *Diccionario herético* (La Paz, 1983) y *Álbum de la nueva poesía chilena* (La Paz, 1994). Dirigió las revistas *Papel higiénico*, *Humus literario*, *El sueño de la razón*, *Tiro al aire* y *La torre de los locos*. Fundó: *Camarada Mauser*.

En la actualidad, cansado de hacer versos -como le confesara un día a Raquel- se dedica a otros menesteres menores como el estudio de la filosofía de Kierkegaard y la filosofía de Agustín García Calvo y los sermones de Buda. Tiene dos caballos, un faisán dorado, dos ovejas y una vaca. Tiene un hijo y un hijo y es un padre ejemplar.

