



Erasmo Zarzuela

Para leer sentimientos humanos en lenguaje humano hay que ser capaz de leer humanamente, con toda el alma. Tenga las convicciones que tenga, uno es más que una ideología. (...) Leemos a Shakespeare, Dante, Chaucer, Cervantes, Dickens, y todos sus pares porque amplían la vida y más. (...) Leemos en profundidad por razones variadas, la mayoría de ellas familiares; porque no podemos conocer a fondo suficientes personas; porque necesitamos conocerlos mejor; porque requerimos conocimiento, no sólo de nosotros mismos o de otros, sino de cómo son las cosas. Sin embargo el motivo más fuerte y auténtico para la lectura profunda del tan maltratado canon es la búsqueda de un placer difícil. Los exhorto a descubrir aquello que les es realmente cercano y puede utilizarse para sopesar y reflexionar. A leer profundamente, no para creer, no para contradecir, sino para aprender a participar de esa naturaleza única que escribe y lee.

Harold Bloom en: *Cómo leer y por qué*.



el duende
 director: luis urquiza m.
 consejo editor: alberto guerra g.
 edwin guzmán o.
 benjamín chávez c.
 erasmo zarzuela c.
 coordinación: julia garcía o.
 diseño: david ángel illanes
 casilla 448 telfs. 5254855 -5276816
 e-mail: oruduende@latinmail.com



Zona Franca Oruro S. A

La cueva de Barranquilla.

*El guionista, director de cine y televisión, además de escritor, colombiano Heriberto Fiorillo acaba de publicar *La Cueva* (Ed. Planeta 2002), un singular libro acerca de «la gente más loca, interesante, admirable y divertida que habitó en su ciudad natal». Se refiere al conjunto de amigos conocido como el Grupo de Barranquilla, quienes se reunían en La Cueva, un animado bar del centro barranquillero. En dicho grupo, como se sabe, militaron personajes como Gabriel García Márquez, el pintor Alejandro Obregón, Álvaro Cepeda Samudio, Ramón Vinyes, José Feliz Fuenmayor y muchos otros.*

A continuación Heriberto Fiorillo nos expone las razones por las que decidió reunir las dispersas historias del grupo de bebedores de ron, whisky y cerveza en un libro:

- Por enaltecer la amistad.
- Por amar el arte y la literatura.
- Por querer hacer algo perdurable.
- Por cultivar la conversación.
- Por disfrutar del licor.
- Por rebeldes.
- Por ejercer bien el periodismo.
- Por valorar el pasado.
- Por su imaginación.
- Por intentar vivir a su manera.
- Por desafiar lo establecido.
- Por curiosos.
- Por esforzarse y guerrear.
- Por las historias.
- Por mamar gallo.
- Por rechazar lo sistemático.
- Por fabular.
- Por su regionalismo.
- Por innovadores.
- Por informales.
- Por callejeros.
- Por leer a Faulkner.
- Por evitar la retórica.
- Por su antiintelectualismo.
- Por no respetar pinta.
- Por detestar la solemnidad.
- Por ser del Sporting o del Junior.
- Por su rechazo a lo obsoleto.
- Por locos
- Por abrir caminos.
- Por impulsar la cultura y la música populares.
- Por su apertura y su búsqueda.
- Por su anticentralismo.
- Por joder.
- Por renovar el lenguaje.
- Por exagerados.
- Por jugar billar, dominó y chequita.
- Por antidiogmáticos.
- Por independizarse de lo andino y lo oficial.
- Por ayudarse.
- Por universales.
- Por frenteros.
- Por enterados.
- Por cojonudos.
- Por burlarse de la gente.
- Por antiacadémicos.
- Por prestarse libros.
- Por vitales.
- Por ser autónomos e individuales.
- Por marxistas.
- Por caribes.
- Por no tomarse en serio.
- Por atrevidos.
- Por compasivos.
- Por hacer lo que les da la gana.
- Por honestos.
- Por divertidos.
- Por no tragar entero.
- Por preferir a Barranquilla.
- Por buscar la felicidad.
- Por no tener pretensiones de grupo.
- Por juntarse.