

# de los Yamparas



a simbólica, agrícola y guerrera de la fiesta del pueblo de Tarabuco

participaron en la «batalla de sisten autoridades, pasante(s), comunidades, vecinos del pueblo la eucaristía, se da inicio al momento en que las comunidades del pueblo pasando por la demostraciones frente al palco en la cancha donde se encuentra el ritual de la pucara.

## CO Y FLECHA.

comprender el sentido de esta ya es necesario recurrir primero co, que identifica al grupo Yamamiento preincaico, ubicado a los uella (hoy edificada la ciudad de compartía con grupos étnicos de como el altiplano, lago Titicaca quienes estaban expuestos a por la geografía fronteriza con tanto Yamparas como Chiripa controlar otros pisos ecológicos. El señorío Yampara resguardaba pucaras o fortalezas, que consistían naturales de cerros de difícil gos.

tica expansionista del imperio sa a formar parte de sus dominios frontera con los selváticos, quienes absorbidos por el imperio, por reproducieron patrones culturales. Esta forma, el inca armó unido con los constantes trasladados os mitmaes, para cumplir función agrícola, artesanal, religioso, tar, esta última de resguardo en narse Collasuyu. Por el fin que ras fueron reutilizadas y consumidas durante la conquista española. uerdan a los Yamparas como arco y la flecha como armas, así os del inca.

nica, nos lleva también a reconocerlo como la 'batalla de Jumbate'. Una como génesis cuando se entiende del pujllay. De este modo, do constantes enfrentamientos adores de la libertad durante la historia, estos guerrilleros como la, Juana Azurduy e indigenas son invencibles, pues tras intento de marzo de 1816 en el cerro eblo de Tarabuco) los indigenas andas y otros vencieron ingeniosamente a las tholas y khiliwinas onteras, haciendo que descarten el momento que aprovecharon os, pero aún segados de euforia metieron, abrieron sus pechos azones para comérselos, de este a los Yamparas como sonq'os (nes). Es así, que los pobladores

de la región rememoran esta fecha cívica con diversas actividades, entre ellas la fiesta del pujllay.

## ELEMENTOS SIMBÓLICOS.

Ambos cortes (etnohistórico e histórico) manifiestan una trayectoria guerrera que los Yamparas expresan simbólicamente en la fiesta, es el caso de la vestimenta de los danzarines, dichos elementos se encuentran preñados de significaciones, encontrando algunas prendas que expresan cierta semejanza con las vestiduras de los españoles, como por ejemplo la montera (de color negro y elaborada en cuero de chiva), que pretende 'imitar' al yelmo de los conquistadores, pero, ¿será sólo una imitación?. Sigue en las culturas preincaicas (por ejemplo la Mochica) e inca, después de una batalla despojaban a los vencidos sus ropas, armas y alguna parte de sus cuerpos (cráneo, cabellos, huesos) demostrando victoria a través de los objetos obtenidos como trofeos, además de quedarse con el espíritu guerrero de su enemigo para fortalecer el suyo.

De esta forma, se explica la 'ironía' de esta prenda, mostrando por un lado connotaciones guerreras y por otro, una reproducción de un ritual agrícola, puesto que para la fiesta la montera es adornada con l'ikanchas (flores) de tela formadas con virutillas denominadas puñis (referida a la maduración de maíz); esta representación simbólica es una expresión de agradecimiento a la pachamama por la producción recibida, puesto que durante el carnaval festejan y adornan a las chacras.

Así también, las pañoletas de color ciclán (fucsia) una que cubre la espalda de los danzarines y otra que cuelga de uno de sus extremos del sinchus (cinturón -monedero ancho), relacionada con un símbolo representativo que se hace presente en mitos y en la vestimenta del Inca, está es 'la borla de lana' o masca paycha de color rojo o carmín, que iba en la frente y estaba elaborada con lana muy fina adornada con cañitos de oro, la cual simbolizaba poder, jerarquía dinástica, puesto que marcaba el origen de los Incas (Moya, 1998).

Según descripciones de Pizarro *«este indio (Atahualpa) se ponía en la cabeza (cabeza) unos llautos, que son unas trenzas (trenzas) de lana de colores, de grosor de un medio dedo, y de anchor de uno que son unas trenzas como digo, hecho esto de una manera de corona, y no con puntas sino redonda, de anchor de una mano, que enxucava (encajaba) en la cabeza; y en la frente una borla cosida en este llauto... de lana muy fina de grana, cortada muy igual, metida por unos cañitos de oro, muy subtilmente hasta la mitad; esta lana era hilada, y de los cañitos parvajo (para abajo) destorcida, que era lo que caya (caia) en la frente...»* (1957), 1986:66) (citado por Moya, 1988: 32)

El color rojo según Becker (1998), denota a la sangre y al color del fuego, sin embargo, en los kipus la significancia que manifiesta es de guerra o guerreros. Pero además, se le otorgaba a la borla de lana una función ritual descrita por Cleza de León

2 (1986), realizada antes de asistir a una guerra que consistía en atraer las cabezas y cabellos de sus enemigos, como una forma de trofeo que le confería la victoria y poder. En este sentido, relacionamos la borla de lana, símbolo de poder de los Incas, con las pañoletas de los danzarines pujllay que hace referencia a salir victoriosos de una guerra, puesto que juega significados por un lado la «batalla de Jumbate» y por otro, remonta a períodos preinca e inca donde los Yamparas manifestaban aptitudes guerreras de su construcción identitaria.

Otro elemento representativo y dominante en el ritual, es el símbolo de la pucara que expresa una ofrenda al alma cruz solicitando algunos favores, así también, agradecen por la producción a la madre tierra, estos gestos de reciprocidad fortifican los lazos entre la 'colectividad natural' (deidades, comunidad humana y naturaleza). Además de ser una representación de la pucara fortaleza que marcaba el límite fronterizo entre estos dos mundos (Yampara y Chiriguano); así también, las fortalezas cumplían la función como depósito de alimentos, armas, ropa y otros artículos utilizados por el ejército inca. Esta abundancia que ostentaban estos arsenales es expresada en la edificación de la pucara ritual.

De la misma forma, se manifiestan patrones culturales que los Yamparas reproducen en este espacio sagrado, es el hecho de que los danzarines bailen alrededor de la pucara o fuera de ella haciendo círculos de derecha a izquierda; dicha actitud se relaciona a la protección, unidad y fuerza que este signo comunica; lo cual remonta a tiempos en que los Yamparas (como señorío o como soldados del Inca) se defendían desde las pucaras fortalezas de las incursiones Chiriguanas, que están expresadas simbólicamente el ritual del pujllay, mostrando una vez más actitudes de su identidad guerrera.

Así también, en la concepción andina bailar de derecha a izquierda denota un kuti -inversión o retorno entre el espacio y tiempo de las pachas-, viraje que produce un encuentro con su pasado representado en su presente. Vinculado también, a la cotidianidad del calendario ceremonial agrícola cumpliendo con la época de cosecha y momento de diálogo para congraciarse con su entorno.

En este sentido, la fiesta del pujllay expresa en sus actitudes, signos y lenguaje simbólico connotaciones que otorgan semánticamente la reproducción de la identidad Yampara como guerreros en el tiempo, además, de la complementariedad ritual que mantienen con las tres pachas de la cosmogonía andina.

**Pamela Violeta Sánchez,  
es egresada de Antropología  
y prepara su tesis sobre este tema.**

