



Ecos de un encuentro

SINFONÍA BOLIVIANA

Gratificantes ecos de la reunión de la Sociedad de Escritores de Bolivia y la presentación de su antología poética, responden desde España. En el marco del Festival Internacional de la Cultura en la ciudad de Sucre, del 11 al 13 de octubre del presente año, organizado por dicha institución, se realizó el Seminario «Integración y Literatura», en cuyo programa fue presentada oficialmente la «Antología de la Poesía Viva en Bolivia» en presencia de autoridades y del prestigioso poeta español Carlos Murciano, autor de más de ochenta libros, galardonados con significativos premios en su país.



De izq. a der.: Luis Urquieta, Matilde Casazola, Carlos Murciano, Marlene Durán y Alberto Guerra

Empobrecido por la pérdida de unas tijeras diminutas, que conservaba desde mi adolescencia y que me fueron confiscadas en el aeropuerto de Buenos Aires - hay quienes ignoran el espíritu de las cosas que siempre nos acompañaron-, pero enriquecido de ciudades, tierras y gentes que antes no eran conmigo, regreso de Bolivia, adonde viajé invitado a pronunciar una serie de conferencias, felizmente cumplidas, pese a cancelaciones de vuelos, problemas de pasaporte y minuciosos controles aduaneros. Malos tiempos, malos vientos binladénanos corren y soplan para aquellos que, como yo en este caso, hayan de subir a siete aviones distintos en un plazo breve. Pero valló la pena. Y la alegría. Primero, en Santa Cruz de la Sierra, luego, en Sucre - como participe de su VIII Festival Internacional de la Cultura -, pude comprobar, amén de sus bellezas naturales, la talla de sus letraheridos, por demás generosos y cordiales. Digo Homero Carvalho, Freddy Oviedo, Gary Draher, Alberto Guerra, Luis Ríos Quiroga, Marlene Durán, Luis Urquieta, Gaby Vallejo, Raúl Carvalho, Rodolfo Pinto, Mauricio Peña, Paz Padilla, Gigia Talarico, Jorge Bendek, Luis Andrade, Antonio Terán, Gabriel Chávez, Matilde Casazola..., poetas, narradores y periodistas cuyas obras salvo las de esta última, apenas conocía, y que ahora son ya parte de mi corazón y de mi biblioteca.

Es obvio que no puedo ocuparme aquí - ni en otros lugares- de cuanto me entregaron, mas mi propósito es hacerme eco de ello en la medida de mis posibilidades. Y elijo como primicia la recentísima novela de uno de sus más prestigiosos representantes, Homero Carvalho, actual Director General de Cultura y Patrimonio del Municipio de Santa Cruz, narrador destacado, Premio Nacional de Cuento (1995) y de novela (1996). Nacido en el pequeño pueblo amazónico de Santa Ana de Yacuma y crecido en La Paz, Carvalho estudió Sociología, ejerció el periodismo, llegando a dirigir "La Estrella de Oriente", tras haber sido director de la Biblioteca del Congreso Nacional, y pronto adquirió relevancia en el

campo de la narración breves de libros como "Biografía Palabras", "Territorios Invitados". El éxito de su primer "espejos" (1996), le animó a las prensas, en el año que cosas" (frase que menciona

Carvalho afirma que "la sombras y deja a las cuestiones, alma tienen aquella sitan poseerla para convencen que le gusta ser lo que es" la clave- la almendra germ

Dos son sus protagonistas: no Chávez (Luisfer, Lucifer) noble venida a menos, su Público, y Daniela Jurado, detenida por narcotráfico cárcel santacruceña de Pajevada y violada por sus camaradas muchacha, llevado a la con prodigiosidad de detalle, controvertida inocencia, su higiene...) ejerce sobre confesas, "una fascinación ros días, fascinación que se paso de las semanas y los llenar grandes álbumes que tratan el caso, y a expresando sus puntos de indudable pérdida de razones propiciará, el tanto descubrir su novia, Emiliana, pacien

Ese no querer ser lo que aseverar que ella es Carla de Inglaterra, y a provocar manicomio, sin que definitivamente cubrir la verdad de su estrella Lucifer, si nunca diabólica comprendiendo, a través de que su propia desolación nació amor, curada con su plena

Homero Carvalho desarrolla una triple escritura: la que autor que narra en tercera persona las cartas de Luisfer y la que es o menos lúcidamente de Daniela de esa trama argumental, nuncia de la corrupción general, errores y omisiones de

