

**AMOR**

*Empapada por tu aliento  
la simiente de tu ser  
cual delirio perfumado  
se ha inscrito en mi piel.*

*Amor  
tengo tus labios  
dibujados en mis ojos  
y tu sonrisa  
secuestrada en el corazón.*

*Aquel día  
tú me poseiste con tu voz  
mientras la palabra loca  
no dejaba de sepultarme  
en tu noche.*

*Desde entonces, amor  
persigo tu savia, tu olor  
con mi voz de hoja a cuestas  
y desde el azul de mis genes  
me entrego una vez más  
al idioma púrpura de tu cuerpo.*

*Amor, mi pecho  
abre sus puertas para ti  
para que al ritmo de tu respirar  
habites el río de mi sangre.*

*Amor, el tiempo  
se ha detenido en tus ojos  
el tiempo te imita:  
Eres infinito*

*Eres pasión que posee esta pasión.  
Zafiro amor  
tu nombre declina mi nombre.*

*Hoy, con mi inocencia rota  
me consumo en el eco de tus manos  
en el eco de tus besos.*

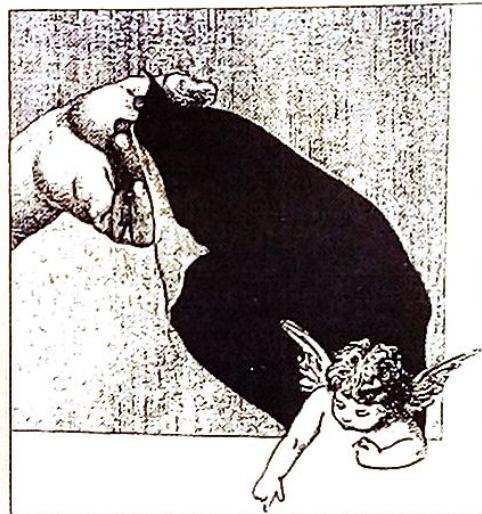
*Hoy, el cauce de mis labios  
delatan este sentimiento.*

Septiembre 21 de 2001

**JULIA GUADALUPE GARCIA ORTEGA**

*Max Efraín Pérez en:*

# Rasgos imborrable



turales de timbre oficial  
inquietud literaria.

**Rasgos de una Generación**

Esta situación inexplicable  
las huellas de una generación  
y pluma alzada que abrió  
tiempo.

En términos más justos  
ron poetas de la talla de Efraín Pérez  
rubricara su grito de guerra "RASGO DE LA  
BRA", poemario que inspiró  
para construir una parada  
RUSSE (Erasmo Barrios)  
combatiente a modo de MACHO  
POLVORINES en las gélidas  
Hugo Molina Viana, el poeta  
que armó con fina pedrada  
entre el quejido del vientre  
Quirquincho (Cachicamo)  
Oruro y de Eddy Quinta  
dad cuando escribía esto  
llero Benito Cruz sacrificado

En mi reciente viaje a Bolivia recogí huellas  
imborrables y estreché las palpitaciones del pueblo,  
su vocación hacia la vida, el amor inmenso al territorio  
patrio y la libertad plena.

En el plano urbanístico me sorprendió el crecimiento  
de las ciudades: La Paz, Santa Cruz y Cochabamba a un ritmo acelerado en cuanto a edificaciones,  
infraestructura y tecnología, claro está sin descuidar los ornamentos artísticos, folklóricos o tradicionales que mejor identifican a una nación.

El paisaje multicolor y multiforme las vías de  
acceso a las distancias imprevisibles, no fueron  
obstáculos para el desarrollo, hombre y tierra parecen  
hermanarse en ese empeño de proyección cada  
vez más expresivo y expansivo, hasta situarse en el  
mismo nivel de las grandes urbes, una muestra lo  
tenemos en la construcción del aeropuerto de Viru-Viru  
a pocos kilómetros de Santa Cruz, que ofrece  
todas las comodidades turísticas, dando la sensación  
de estar en cualquier otra ciudad de América;  
pero mi impresión no fue satisfactoria en el orden  
cultural, porque las letras soportan una especie de  
parálisis temporal.

De no contar con viejos amigos en las universidades y centros literarios, jamás hubiera logrado penetrar en ese mundo desolado, donde parecen reinar la indolencia, el resquemor o la indiferencia.

No pude encontrar una novela, un ensayo o un  
poemario que expresa las palpitaciones colectivas,  
inútil hablar de corrientes estéticas o desbordes de  
un post modernismo.

La poesía agoniza en espacios limitados: el techo  
familiar o tocando las puertas de instituciones cul-

**Hay que seguir con la  
Cantando a nuestros  
Luchando por nuestros  
Para que el hombre t  
(Cultural Boliviana 1**

Estos bardos de plumas viajan sin retorno.

Me duele nombrarlos  
inquietudes y fervor patrio  
sesenta y comienzos del  
diáspora como consecuencia  
litar. Aparte de los señores  
ventarrón fijo con la despedida  
de Medina, Jorge Suárez  
da Bedregal, cuyos librerías.

**Figuras que vencen**

A pesar de la apatía o  
figuras que vencen al olvido  
como la luz de los cocuyos.

En mi paso por Oruro  
Gutiérrez, un veterano en  
bro del PEN International  
Nacional de Poetas, me  
**MENTAL Y UNA REVELACIÓN COGIMIENTO 1999.** e  
contiene una suma de ev  
contorno.