

Amanda Berenguer

Amanda Berenguer, Montevideo, Uruguay 1924.
Ha publicado: *Elegía por la muerte de Paúl Valéry* (1945),
El río (1952), *La invitación* (1957), *Contracanto* (1961),
Quehaceres e invenciones (1963), *Declaración conjunta* (1964),
Materia prima (1966), *Composición de lugar* (1976),
Identidad de ciertas frutas (1983).

Orillas

*Qué breve y dulce el aire que respiro,
qué breve el sitio donde me detengo,
qué ligero el andar, el movimiento
del alma que me sigue apresurada,
que es breve el tiempo y breve mi posada!*

Los totales ojos

*Los ojos
los totales ojos siempre
así en la noche negra
así en la más segura oscuridad
y
así en el día.*

Creciente

*Nos cubre un ala tenebrosa y dulce;
es una sombra – amor – una celada,
una trampa de viejas pesadumbres.
Mírame ahora, ardida, devastada,
Entre marchitos lirios funerales,
Entre asesinas fiestas. De arrabales
Del cuerpo descendida –amor- del río
Incierto y solitario, de la fuente
Apurada de noche y exterminio.
Míralos ya, que pasan, que relucen,
que saben que nos pisan, que nos hieren,
que ardemos un instante, condenados
en la lumbre violeta y pasajera
como selva y crepúsculo abrazados.
Suelta la mano, el grito, las palabras,
los libros, las pasiones, los caballos,
suelta la carne –amor- suelta los ciervos,
y súbeme a la altura, a la alborada,
y súbeme contigo hasta perdernos.*

Paisaje

*Una estrella suicida, una luz mala,
Cuelga, desnuda, desde el cielo raso.
Su cerrada corona acaso sangra.
Acaso su reinado es este instante.
Crecido el mar debajo de la cama
arrastra los zapatos con mis pasos
finales. Sacan los árboles vivos
un esqueleto mío del espejo.
En el techo los pájaros que vuelan
de mis ojos brillan fijamente.
Acaso no esté sola para siempre.
La mesa cruce bajo el peso usados
de las hojas secas. Un viento adentro
cierra la puerta y la ventana y abre
de pronto, entre cadáveres, la noche.
También mi corazón. Ya voy, tinieblas.*