



# para grandes y chicos

ya lectura nos envuelve en la vida siempre en vigilia que nos lleva en ella la historia del hombre en las ansias de insatisfacción, de angustia, de aceptación del mandato divino. Recorrido por la metáfora cíclica y motivación del verbo poético de

la autora de: La antología de poemas como parte de su producción poética son la síntesis de lo que fue su pensamiento, en definitiva su concepción

de la coexistencia de diferentes tiempos que le tocó vivir. Poético estructurado con símbolos, fragmentos como un elemento recuadro semántico a partir del cual su poesía de alto valor lírico como la trascendencia espiritual, como los ecos de su profunda convicción humanas que le reclamaban sus

to"

de tu angustia cabeza  
endulzar tu martirio;  
como incienso en delirio;  
—, restañar tu tristeza

la, mi vida en tu costad  
su fe religiosa que se ofrecía ella  
el dolor del mártir del Gólgota. Sin  
le era imposible huir, la angustia  
interior.  
entre valiente y temerosa siente el:  
o; para herirnos la herida,  
la poma mordida.

la potestad sañuda  
la larva menuda-  
nada que tendrá que aplastar  
la sed de perdurar"  
El flujo de sus aguas, así asciende  
la poeta la realidad dolorosa de ser  
al y al mismo tiempo el desecho y el

de sus motivaciones están arraiga-  
necesidades que hacen al hombre  
Un ser angustiado, poseedor de  
cuerpo desnudo.

de secretos afluentes  
lubrán las simientes  
izada la luz mía  
como la tiniebla destila  
desde lo recóndito, desde lo más  
señal es — mas dramática y vital y se  
oposición al orden inmodificable,  
ción de lo vivido en la vida y en el

que el corazón en llaga?  
la señal que no se apaga?  
o, la canción en la piel?  
apetece a la miel?  
quiere como hábito de reconciliación,  
una creíble esperanza, una certeza

de haber servido para bien.

*"Adivino en tus dedos los ciclos del gozo  
y soy en plenitudes, como divino pozo  
de amargadas azúcares y de felices sales  
para la alquimia nueva de anhelos ancestrales"*

Finalmente su poema "Resaca: es la aceptación reflexiva, filosófica de la dualidad del ser: todo y nada al mismo tiempo, vida y muerte fundidos en uno mismo, carne y espíritu en ese viaje por los altibajos de ánimo, tan humanos como reales.

*"No son cruz ya los brazos ni altar para el holocausto  
de salvajes ternuras. Con su claror exhausto,  
un sol desalentado ahonda los abismos*

*Somos polvo y lucero, todo en nosotros mismos  
Momento de la ola al retirarse  
Lo que queda"*

## SU PALABRA PARA EL MUNDO INFANTIL

Su obra dedicada a los niños es producto de una conciencia de admirable delicadeza en el estilo, la frase, el ritmo, el vocablo, el saber utilizar y medir la imagen para la comunicación emocionada con el alma infantil.

Su libro "El cántaro del angelito", es un paseo sensorial alrededor del color, el olor, el sabor, las texturas de todo los seres de la creación donde la alegría, la imaginación, la fantasía, el humor se comunican en el ronda universal del amor. El libro está dividido en siete partes: Invitación a la alegría, motivos para imaginar, criaturas del señor, por el cielo y por la tierra, palabras del amor, imágenes del color, voces del agua.

Los ejemplos que leeremos a continuación son una muestra de la ductilidad del verbo de Yolanda Bedregal al tiempo de pensar en el destinatario.

**INVITACIÓN A LA ALEGRÍA**  
*Bella es la pradera del mundo  
- escuela del hombre -  
venga a la escuela mis niños queridos  
vamos a aprender  
a mirar colores  
escuchar sonidos  
respirar fragancias  
amasar arcilla*

## DE MOTIVOS PARA IMAGINAR

**EL COLIBRÍ**  
*"Los picaflores  
chupan color  
de las flores  
tienen paleta en el ala  
Y, como el pincel del pico  
Pintan los arcoliris  
En el papel de los cielos.*

## DE IMÁGENES DE COLOR

**COLOSOS**  
*Comeremos anarillo  
En el brillo  
Del membrillo  
Chuparemos naranja  
En el festia jugosa  
De la tentadora naranja  
Abriremos verde oscuro  
En el estuche duro  
Del pacay, felpudo.*

## DE VOCES DEL AGUA EN EL CAMPO

*"Por huertas y campo abierto  
viene a trote el aguacero  
sacude su crin de escarcha  
y replica cascabeles  
con sus cascos de oropel.*

Así, de esta manera, aquel impacto del alma, aquella visión asombrada del enigmático ser de las cosas pequeñas que rodean nuestro cotidiano trajinar, aquella persistente ternura de magla irresistible que habitó la sensibilidad de Yolanda Bedregal y que tuvo la virtud de transmitir al espíritu infantil, junto a un fino humorismo en el que supo filtrar el lado oscuro de la vida, emociona y seguirá emocionando. Ella fue fiel al convencimiento de que no obstante los nubarrones nuestra vida en el mundo es un canto a la ternura y al amor. De ahí que "Yolanda de Bolivia" como la proclamó Cesta Bárbara haya sido leída con gusto y emoción por grandes y chicos.

En esta oportunidad haremos nuestra las palabras del escritor Carlos Medina Celis quien afirmaba que: "el mejor reconocimiento que se le puede hacer a un escritor es motivar la lectura de sus obras y el estudio de sus ideas manteniéndolas siempre vigentes, remozando la mente y el espíritu de los que la lean.



Rosario G. de Urquieta  
Miembro de la U.N.P.E.- Cbba.