



## Agua del inisterio



La incansable labor desarrollada por la Fundación Cultural La Plata, cuya sede, Sucre, la capital de la república, bebió siempre de la vivificante agüita del inisterio, nos presenta el quinto número de su revista dedicada a difundir las exposiciones, debates y conclusiones de los coloquios que bajo su asupcio, exploran temas históricos, artísticos y culturales.

Este quinto número de «Agua del inisterio» (Sucre, junio de 2001) tiene un contenido por demás interesante. En primer lugar, un coloquio en el que participan el Dr. Jorge Siles Salinas, el Dr. Mariano Bautista Gumiucio y el Lic. Gabriel Chávez Casazola, exponiendo temas como la Intelectualidad política boliviana en el siglo XX. Influencia de los intelectuales bolivianos en el siglo XX y La Intelectualidad chiquisaqueña en el siglo XX. Además de las ponencias leídas por cada uno de los autores. «Agua del inisterio» contiene el debate llevado a cabo con el público asistente a aquella velada. Por último un resumen realizado por el moderador Dr. Gabriel Peláez Gantier.

Más adelante encontramos un homenaje a Osacar Alfaro, el poeta de los niños, a cargo de su esposa, para luego dar paso a la Velada de poetas chuguisaqueñas contemporáneas, donde pueden leerse poemas precedidos de breves noticias bio - bibliográficas de las autoras incluidas, entre las que se encuentran: Elena Zamora, Matilde Casazola, Ana María Dípp, Martha Campuzano, Gabriela Casazola, Paura Rodríguez y Soledad Domínguez.

Por último, una revisión al Recorrido cultural del año 2000 que incluye Eventos especiales, teatro, promoción cultural infantil y juvenil en distintas áreas como la de literatura, música e historia.

Agua del inisterio es una publicación de la Fundación Cultural La Plata (Calle España No. 31 Sucre, Bolivia) La diagramación se encuentra a cargo de «Gaviota del Sur» talleres gráficos bajo la supervisión editorial de Guadalupe Amusquivar Peñaranda.

Esta revista es además, un homenaje al XXXII aniversario de creación de Mutual «La Plata» por su permanente aporte a Sucre y a la Cultura.

New York, New York:

# Crónica

Al anunciarla la ciudad, la ventanilla del avión era juguete para acaparar completas las luces parpadeantes de los edificios más altos del mundo. Para capturar la imagen tenías que voltear malabarita persistente a través del infierno marco de vidrio y fijar la vista en los puntitos de la maqueta virtual. Y es que a 30 mil metros de altura podías sentir las múltiples contracciones de esa ciudad desafiante de fronteras y desafiante también del tiempo. Da lo mismo el reloj, en NY las manecillas no dictan las actividades de la ciudad. Tampoco las límita.

El taxista que nos recogió, como era de esperarse, no era gringo. Sus fuertes rasgos oscuros y su dramático acento árabe te delataban la nacionalidad. Luego de pronunciarle la dirección la cual debíamos dirigirnos, el conductor lanzó algunas palabras que sonaron más que incoherentes, indecifrables. «Dialectos maldichos» le pusimos nosotras entre risas. Y es que de verdad no logramos entenderle ni una sola vocal, y por más que lo repetía el sonido de sus gestos era lo único perceptible. «Forge it» dijo vencido, tirando su mano hacia el frente en señal de agotamiento.

Caminamos por las calles del barrio. Comenzamos a observar a la gente buscándoles algo extraordinario, no sé, algo exótico que realfime la ciudad. Algun artista, algún asesino, algún tatuaje humano que se pasee por las calles. Sin embargo, no encuentro nada. Las paredes manchadas y las calles agotadas me comentan la situación. Platico con ellas y busco el cielo. El día está despejado y el aire, extrañamente es limpio. Me llamo la atención que una ciudad tan ocupada aún filtre aire descontaminado, hasta casi fresco.

Ese día anduvimos incansables hasta el anochecer. Caminamos por calles como guerrillas en montañas. Vi tantas cosas y con tanto recelo de dejarlas grabadas que ahora que lo pienso no las recuerdo. Las calles me parecieron descuidadas al principio, bastante sucias. Los edificios y apartamentos me aparecieron exactos a la expectativa que me había guardado y las personas empezaron a reconocerse entre multitudes. En una esquina una tipo rubia vestida de rojo se moldeaba tras el lente fotográfico de alguna amiga. Pasaron horas tomándose fotos en las poses más extrañas que se puedan imaginar. Era un día grande como cualquier otro y la agitación no permitía descanso. Nadie se detenia a observar la singular escena. Solamente el ojo decidido a la penetración del paisaje.

La primera parada del día fue Chinatown, diarios, tiendas, restaurantes, bancos, relojerías, librerías, revelados, anuncios, todo en Chino. Hasta las modelos de publicidad puestas en paredes son chinas. Y bueno el mercado es asombroso. Entramos a una tienda a mirar bolsos y la comerciante me habla en español, inglés, chino! La comunidad China más grande del mundo en una sola ciudad. Aquí. A veces mientras caminaba me preguntaba si esta gente sería feliz. Los ruidos de los carros, los gritos, los vendedores caminando, era una agitación imperante. Las gentes ocupadas en su camino, las bocinas gritando, los camiones construyendo, las grandes maquinarias revitalizando los cutis de las calles. Las campanas de las iglesias anuncian el deber. Las tiendas de cafés siempre están llenas. La cafeína danza por los cuerpos y los cuerpos danzan con ella.

Cerca de las seis de la tarde comenzó a llover y nos refugiamos en Macondo, una tiendita de libros en español llena de tentaciones. Silvia buscaba Paula de Isabel Allende para regalarla a su mamá, uno de los libros más tristes a mi parecer pero ella insistió hasta el final. Después de continuar nuestro recorrido sin rumbo estrecho nos encontramos un rinconcito puertorriqueño lleno de platos nacionales, música cubana y olores latinos. Entramos a comer.

Domingo: Moma, Museum of modern Art. Qué les pasa a estos neoyorquinos que nombran con abreviaciones. Me pareció interesante. Todas las obras de arte en el museo son

originales. Van Gogh, Matisse, Picasso, Degas, Manet, etc. El museo está dividido por obras móviles. Vi a Andreas Gursky, fotógrafo y mostrarle al mundo otro hemisferio. También pens que al regresar debía animarlo y deteniendo en imágenes los viajes.

Luego de un par de horas recuerdos, nos dirigimos caminando nos detuvimos en la Gran Estación de mármol, del ferrocarril Industrial. Tomé fotos de caminantes, el reloj en el centro exacta la imagen a una postal de tarjetas el día anterior.

En la Avenida de las Américas la famosa pista de hielo y la esfera se coloca el famoso árbol de Navidad. El día era precioso y la gente lo disfrutaba. Las estrechas calles rodean de cuerpos como cada rincón de la ciudad no son despreciables: tiendas, oficinas de publicidad y la famosa Círculo de la publicidad. Cerca también está el Radio City Music Hall. Alejandro Sanz para el 25 de diciembre en esa zona continuamos avanzando, sin darnos cuenta de la Fastoria. The plaza y finalmente los famosos coches de la policía.

De regreso tomamos el Subte y esperábamos el próximo tren asiático tocando algún tipo de instrumento. La gente se detenía a escuchar la música. Unos minutos acercó a cantar. No había ninguna canción, pero la gente comenzó a aplaudirle. Corazón de mi amor.

La torre de exactamente cien pisos de altura de Nueva York y desde el piso 100 se ve todo el horizonte. El día había salido completamente nublado, pero teníamos frente a nosotros postales de NY que ves en las ventanas. Flotando bien podías ver la figura. Los techos de los edificios estaban desordenados, llenos de nubes. Los autos y las gentes parecían sin sentido unas sobre otras. Un cartel en la entrada del piso 100 localizado en el observatorio.

Siguiendo la línea roja trazada anterior, llegamos por fin a la estación que comentar rápidamente la llegada al Battery Park, que lleva al bimbo monumento. Es el Nueva York que todos esperan, donde las personas no se detienen a observar entre ellas. Los espasmos del tráfico, los coches, los limos y los obstáculos humanos horas del día. Si querés ir a un destino, cualquiera jugador en tener algo claro: una cosa es Nueva York.

Aunque muchas veces nos hace las filas para entrar a la