



## Carnaval de Oruro:

# Presencia y participación activa de la mujer, compadres y Waqaych'urus.

En todos los tiempos y fundamentalmente en tiempos de la colonia, la mujer tiene una participación comprometida y activa. Los sacerdotes monárquicos por ejemplo, exhortaban en sermones que cesen las tertullias mordaces, las sátiras y canciones sediciosas que podían ser nocivas. El papel heroico de las mujeres en la gesta de la independencia del 10 de febrero de 1781 se suscita in extenso. Bellas, hermosas y radiantes mujeres vestían los colores nacionales de la patria. En homenaje al libertador Bolívar cuando su visita por el Alto Perú (Collasuyu), en bailes de gala, dando la imagen de la madre patria. Luego de las penalidades de un verdadero infierno, con su fe e ilusión en la causa de la revolución, siempre manteniendo el fuego ardiente en las insurrecciones de la patria. Con la fe de su patriotismo soportaron prisión, destierro y resistencia. Bartolina Sisa, las bravas heroínas de la Coronilla de San Sebastián, Doña Juana Azurduy de Padilla y otras. Las mujeres de pollera del pueblo, siempre alentaron a los mineros, a los campesinos. Así servían a la mama pacha o madre patria amasando el pan para los necesitados, la mujer caritativa siempre dulce afectuosa hecha para el bien y servir a los demás con la conciencia que le debía a la patria todo lo que tenía, demostrando por la tierra madre (la Pachamama) su reconocimiento y fe andina.

En el día consagrado a los «compadres» comienza el periodo de recolección de vajillas e implementos que se utilizan para pasar las fiestas del Carnaval. Tiempo para los preparativos de las bebidas: ponche, ñufla, etc. pero también para construir adobes, los fogones (q'onchas o sh'aqas) que servirán para la cocción de las comidas. En el pasado se utilizaba «Leña de oveja o llama» de nombre «taquila» para encender el fuego, en variadas oportunidades cuando no se contaba con leña por lo que la viveza de los «compadres» hacía que ardiera en su lugar no solamente carbón (se tomaban previsiones), por lo que el estiércol de vaca o caballo se guardaba como combustible ya que el olor no contaminaba el sabor de las comidas cocinadas en este sistema.

El jueves de «compadres» es anterior al último convite de Carnaval, pero también una semana antes es el jueves de «comadres», acontecimiento en el que se inicia la clasificación y marcado de vajillas recolectadas además de organizar y abarrotar con víveres y bebidas, productos de la despensa, por lo mismo que en este día son nombrados el despensero encargado de la administración de la despensa, la jefa cocinera personal de servicios y control de «ayni» (presentes que se devuelven en circunstancias iguales).

...

En ocasión de acompañar a su único hijo soltero:

Ramón, doña Fermina se encontraba atareada con los preparativos propios de los pasantes de la diablada para ese carnaval. Fermina murmuraba que prefería ayudar y quedarse para poder aportar con su experiencia ganada cuando ella y su difunto esposo pasaron la fiesta de la Candelaria, ocasión en la que además contrajeron matrimonio. Fermina meditaba y creía ver cómo el tiempo se volvía a repetir aquellos años mozos en los que estaba toda la familia junta. Ahora estaban solos con su hijo, pues su compañero había partido y estaba alado de la Mama Paxsi (luna), constituyéndose en una estrella más de la constelación de la Cruz del Sur.

«Qué vida sería la mía entre los cristianos después de tantos años de haber participado en los carnavales. Parezo cristiana aunque mi creencia es siempre por el rito andino, por la Pachamama. Aunque se me permita vestir como cristiana. Pero vivo como mi pueblo y sus costumbres ancestrales y francamente me parece que soy más colla uru andina que cristiana. Pero creo en Dios y la Santísima Virgen del Socavón. Como todos los días le recomiendo a mi hijo y mi familia, porque ¿Qué culpa tienen los cristianos que no saben cuidar y hacer respetar el derecho de sus hijos y su familia? Ante la invasión de tantas sectas religiosas malhadadas. Fermina se veía robusta y parecía que los años no habían pasado para ella. Muy pocos nos deteníamos a pensar que las «comadres», las avichas y las hijas con su constancia y coraje luchan también para hacer grande el carnaval, alejadas de todas las comodidades y con ropas humildes, con el cutis curtido, llena de surcos la cara y con el pelo olor a tierra. Sin las «comadres», la existencia y pervivencia de nuestro antrúeño habría sido imposible.

«Comadres», práctica tradicional, donde los pasantes y prestes efectúan la ch'alla a la Pachamama o Madre Tierra y a todos los objetos comprados como también prestados para que se conserven enteros y no sufran quebraduras ni sean objeto de robo. Por otra parte, este día en los mercados y puestos de venta, se hace propicia la oportunidad de las congratulaciones acompañadas de comidas que, previa preparación, consisten en picantes, ají de lengua, etc. acompañadas por bebidas como cócteles de diferentes sabores (tumbo, naranja, piña, etc.) Estas fiestas se realizan dentro de un vínculo social amistoso.

De la tradición del pueblo recojemos el hecho de broma o sátira que cuando suele llover en ese día se dice: «compadres o comadres waqaych'urus». Los compadres están llorando, satanizándolos con ánimo de regocijarse en el ambiente totalmente festivo.

**Sergio Nina Mollo,**  
Investigador orureño

Pequeño libro de buena

Guerra Gutiérrez

## Égloga de inti

La poesía se perfecciona concentrar mucho sentimiento en pocas palabras. En sugerente y nos conduce a cosechamos sabiduría, ves Guerra Gutiérrez ha publicado un concentrado libro de prosa elemental y una revelación.

En la égloga el lirismo se reduce a palabras - sentimiento y palcabe una concepción del mundo oración a la naturaleza del poema. La égloga es una ir paisajes interiores que el haber contemplado al mundo poema tenemos la tentación colmado de belleza, y, cuando raya en la perfección grandes maestros del género fijar definitivamente nuestra lírica. De ahí que volvamos a obras. Algo de esto sucede en rrez.

Este libro de la madurez es un esfuerzo por replegar para sentir mejor a la vida y ahí, como estímulo existencial por adelgazar a la palabra material habita en ella y en la misma del verbo; la cual no alma del mundo, tan lleno como el poeta, es capaz de esas cosas la sutil voz que surge Alberto:

«Hay un algo que viene está, que pasa y parece que del sol, como la Cruz del Agua musical su sangre que (...) Abrasador impulso, fr hondo, pone al rojo vivo el ncia y quema perfumando de árboles, árboles que hincan tibio de la tierra y el anhela primitiva astilla reciclada ternura.

Prosa poética donde se sentida con alma de niño, y la sabiduría que dejan los espíritu. Sedimento vital que llenarla de sugerencias cap planes superiores de la ext más al lector, que se deja dialogando con él a lo largo