



Encrucijada en el pasado

Aquella noche el viento agitaba los arbustos, pero era un viento equivocado, soplaban en la dirección errónea, "Qué tontería.

¿Cómo puede haber una dirección errónea? "Sopla donde suena", como sabes, del mismo modo que cuando hacemos el amor

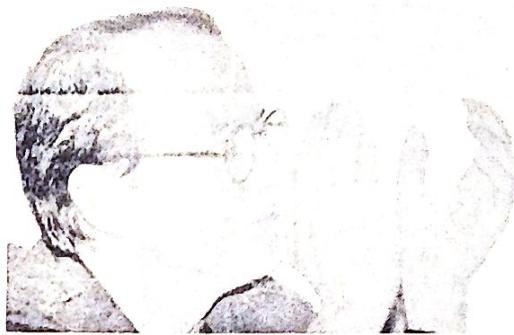
o algo para lo que no hay reglas".

Te lo aseguro, algo iba mal un instante antes. No me pregunes qué era. Finge que acerto al decirlo. No, ahora me tienes intrigado, quiero saber exactamente qué encuentras equivocado, cómo algo puede parecerse erróneo. ¿De qué modo pueden equivocarse las cosas? Yo estoy aquí marcando un número en mi móvil con una mano, con la otra cojo la pala con que excavo entre oscuros guijarros. Y luego aparece algo parecido a trenzas en los almohadones de pelo de caballo. Ese sillón es demasiado lúgubre. Tenemos que cambiar todos los muebles, fumigar la casa, dejar que nuestra relación vuelva a sus comienzos. Habla, sabes que eso es probablemente lo que va mal - el concepto de comienzo, quiero decir. Declaro que no hay comienzos, aunque tal vez los haya habido alguna vez. Nos detuvimos para ver el cartel que el cine Colocó sobre la acera. Las fotos de la vitrina Nos reclamaron. Era por la tarde, nos encontramos a nosotros mismos sentados al final de una fila en la platea; el cine estaba increíblemente repleto. Fue el día que descubrimos que no conocíamos por entero nuestros nombres, ni el tuyo ni el mío, y los dejamos en silencio sobre la nieve gris que caía. El sol se había puesto hacia tiempo.

John Ashbery

Silvio Rodríguez y Pablo Milanés encabezan

La Nueva Trova Cubana



Martín Zelaya Sánchez

He escrito tanta inútil cosa, sin descubrirme, sin dar conmigo... nos dice Silvio Rodríguez, quizás el más prolífico de los trovadores cubanos que sin embargo, siempre se confesó rabiosamente inconforme, perfeccionista y exigente hasta lo intolerable.

Quizás un reflejo cabal de la Nueva Trova Cubana, sea precisamente la inconformidad, de la que nacen grandes e inolvidables obras y sucesos.

Una agrupación de guitarras, gargantas y corazones repletos de rebeldía y ansias de gritarle al mundo su revolución, su esplendorosa libertad, su felicidad ante la victoria. Eso y mucho más se puede decir de ellos, pero a la vez, no hay ninguna definición clara y consensuada sobre el fenómeno musical latinoamericano más importante del siglo pasado.

Voces y cuerdas

Pablo Milanés, Noel Nicola, Silvio Rodríguez y Sara González, son los principales nombres. Un grupo de talentosos jovencitos que promediando los sesentas se reunían en tertulias y guitarreadas de las que de a poco emanó una sólida estructura trovadoresca, -como lo dirían ellos- que finalmente guió y formó a la juventud cubana, una juventud que debía enfrentarse a una inédita forma de vida, la revolución comunista.

Reafirmación y no ruptura, fue el consensuado lema con el que salieron a la palestra y fue además una forma de rebatir a quienes los catalogaban como cantores de protesta. La canción, se trocó en el fusil del pueblo, en la mejor arma para combatir ante el imperialismo, ante la postración cultural, ante la des-

orientación juvenil, la situación interna, la que me elevó, mismo que me jura que le gusta la canción, Pablo Milanés)

Precursors

La emblemática canción cubana una de las más musicales a nivel mundial, y por supuesto la base de este fenómeno, la nueva canción, como acompañante del folclor argentino de Gato Pérez, Luis Alberto Spinetta, esperanza hecha canción, de tercera edad, profundo grito de un continente cansado.

Sindo Garay, entre otros, no se trataron a los neófitos, dieron ese no sé cantor cubano que no insuperables a Sindo Garay, Violeta Parra, trovador... Silvio Rodríguez

Pentagrama

Sucesión de sonidos en el oído. Composición para que se pueda cantar, fijar en memoria, diccionario de la canción. Pero los verdaderos

