



Erasmo Zarzuela



EL DUENDE, publicación humorística escrita en verso y prosa. N° 1, año 1897. Director: RICARDO MUJÍA, poeta.

el duende
director: luis urquiza m.
consejo editor: alberto guerra g.
edwin guzman o.
benjamin chavez c.
erasmo zarzuela e.
coordinación: julia garcia o.
casilla 448 telfs. 54855 - 76816
e-mail: oruduende@latimail.com

Zona Franca Oruro, con nuestra cultura



Zona Franca Oruro S. A

El Museo Iconográfico del Escritor Chuquisaqueño

Un día de marzo de 1997, en la ciudad de Sucre, con la participación de un puñado de gentes de bien como el Monseñor Jesús Pérez, Arzobispo de la Arquidiócesis; el Historiador René Arze Aguirre, Director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia; el Doctor Carlos Castañón Barrientos, Director de la Academia de la Lengua; la Pedagoga María Paz Mengoechea, Directora de la Unidad Educativa La Recoleta y, el Académico de la Lengua Luis Ríos Quiroga, artífice y donante generoso, se dio cima a una nueva exaltación de la prosapia intelectual chuquisaqueña al fundar el *Museo Iconográfico del Escritor Chuquisaqueño*.

Ubicado en la legendaria Plaza de la Recoleta, al amparo y vigía de la Fuente Peregrina, desde entonces el museo custodia inestimables objetos y documentos que aúnan al espíritu del escritor chuquisaqueño. Aquellos constan de cartas manuscritas, poemas inéditos, primicias fotográficas, bandas de juegos florales, letras y partituras originales de los himnos "A Sucre" y "A Chuquisaca", primeras ediciones o raras como un poemario de Julio Ameller Ramallo.

También hay una joya que concierne a las glorias de Oruro: un poema del insigne Jaime Mendoza, premiado con la Flor Natural en los juegos florales convocados por la Escuela de Bellas Artes de Oruro en 1926.

La galería de escritores está en formación, pero ya destacan por ejemplo la fotografía de Claudio Peñaranda en su boda con Dña. Adriana Oropeza, Óscar Alfaro luce vestido de etiqueta como ganador del Jazmín de Plata en unos juegos florales, una fotografía de adolescencia de Carlos Medinaceli con sus compañeros del colegio Junín y, otras rarezas no menos admirables que transportan a todo visitante a los límbos dorados del tiempo.

Todavía más. El alborozo de este Duende peregrino creció cuando en aquella incursión casi furtiva al museo divisó y se enfrentó pasmado con un ilustre antecesor: "El Duende" de Sucre, hoy redívivo, gracias al repositorio, desde su primera aparición el 21 de marzo de 1897. El gnomito travieso, teniendo como Director nada menos que al poeta Ricardo Mujía, había campeado por buen tiempo con la divisa: "Publicación tenebrosa/Escrita en verso y prosa" ..

El museo en sí, es un dechado que invita a otros pueblos a desentrañar y perennizar sus valores intelectuales pasados.