



## En la ciudad de la furia

### Apocalipsis Now de Francis Ford Coppola

Este mítico film de Francis Ford Coppola es con seguridad la mejor película que se haya realizado sobre el tan traumático tema de la historia norteamericana como es Vietnam o como generalmente se lo llama "Nam". Ganador del festival de Cannes de ese año, amén de otros del mismo prestigio, es el film más laureado de Coppola y, por supuesto, el mejor. Aunque después de haber ganado en Francia, la película y su director recibieron ácidos reproches de la crítica, esto por supuesto no le quita nada de valor a semejante film.

Uno de los más discutidos temas de esta película es el manejo de la fotografía (Vittorio Storaro), con una dirección en el tema totalmente brillante, el resultado es una secuencia de imágenes densas, oscuras, desalentadoras que hacen de la película, a tono con el relato en Off, una verdadera obra maestra. Jamás antes vi cómo es posible que la secuencia narrativa de un relato en Off sea capaz de mantenerse en vilo gracias a puras secuencias de fotografía e imágenes en retrospectiva, también muy a tono con la narración. A todo esto hay que agregarle un cúmulo de detalles sobre los personajes, para considerar que el guión es magnífico. A ciencia cierta uno de los mejores que se han escrito.

Tal vez el hecho más memorable de esta película sea que Coppola haya logrado adaptar una obra de la literatura contemporánea pero cambiándole el formato, tomando como punto de partida esa maravillosa obra titulada "Heart of darkness" (LAS TINIEBLAS DEL CORAZÓN) de Jhosep Conrad (ese autor que tanto amaba Borges) basado en un guión de Jhon Milius. Es exactamente la misma historia pero ambientada en otro mundo si se quiere. Una misma historia con otros actores, en otro lugar y diferente tiempo.

La historia en sí misma no es notable pero si muy original. Martín Sheen en el papel de Capitán Benjamin L. Willard, atraviesa el río Nung rumbo a Camboya con la única misión de asesinar a un tal Coronel Walter E. Kurtz, un visionario que lidera a un pequeño ejército en lo más profundo de la jungla. A medida que Willard avanza en el río se introduce en las entrañas de una guerra desquiciada, y el vínculo emocional con Kurtz se intensifica hasta identificarse con el hombre a quien va a matar, que "gobierna" en ese sector como si fuera un emperador y no obedeciera orden alguna de sus superiores, papel interpretado por un siempre genial Marlon Brando. Al final termina uniéndose a él y venerándolo. Una historia original desde luego, pero que se vuelve brutal, si esa es la palabra, con todo el manejo escénico, actoral y de dirección del que hace gala Coppola, debo aceptar que no existe historia de nam hasta ahora que logre el mismo efecto en mí.

La característica principal de este concierto de vanidades debe ser ese sabor amargo y profético que despiide durante los 152 minutos que dura, y que al igual que el destino, cambia radicalmente. Uno de los puntos más brillantes de la película es la actuación de Marlon Brando consumiendo todo lo que estaba a su alrededor como un imán.

Para culminar este breve comentario introduzco una opinión del Director Francis Ford Copola que refleja en pleno la decisión de este film.

«Hacer una película no es sólo, al menos para mí, una cuestión de escribir un guión y rodarlo tal cual. Tu vida y tus experiencias durante el rodaje se convierten en elementos muy importantes, digamos que el director trabaja con algo más que el guión, el equipo técnico y los actores. Las condiciones y el estado de ánimo de todo el equipo en general y las emociones que vive cada uno a nivel personal pasan a ser elementos primarios de la película.»

MICHAEL VELÁSQUEZ



## Un cuento de Fernand

# La faceta pate

El 1º de mayo de 1891 la Asamblea Constituyente convocada por los triunviros eligió presidente al general José María Achá, con este giro se volvía al esquema de los gobernantes militares apoyados por un núcleo civil y sutilmente se daba lugar a un desplazamiento de las influencias de poder a la región central de la República. Linares era potosino, hombre del sud, en cambio Achá volcó sus intereses al desarrollo del departamento de Cochabamba, donde nació en 1810. La historia oficial lo presenta como un militar ilustrado y sociable, benévolos con los opositores, con algún apoyo popular debido al miedo que inculcó en las masas la política dictatorial de su antecesor.

El 5 de octubre de aquel año moría en Valparaíso a los nueve meses de su derrocamiento, José María Linares. Junto a él se mantuvo sólido su secretario y futuro presidente conservador Mariano Baptista Cazetta. "Has caído como un dios, no como un hombre" escribió el poeta Benjamín Lens, y el periodista Mariano Donato Muñoz dijo: "Era un ladrón más famoso que Caco" lo que prueba la personalidad contradictoria de este personaje singular.

En ese momento histórico el pueblo requería un cambio y al nuevo gobierno le pareció oportuno implantar un paternalismo que suavice los ánimos alterados por los régimenes anteriores, empleando la persuasión para evitar los métodos violentos y las reacciones intransigentes. Durante la administración de Achá se construyó el camino de Cochabamba a los valles y se abrió el camino interdepartamental a Oruro, implantando un sistema de "diligencias" para los viajeros al estilo del oeste norteamericano: se creó el Batallón de Ingenieros del Ejército, mandó a explorar el río Pilcomayo, estableció por primera vez el uso de estampillas en el franqueo de correspondencia, concluyó el Teatro de la Unión Americana (hoy Teatro Achá) en Cochabamba, ordenó el sistema de las rentas fiscales, pero su labor administrativa se vio entorpecida por las constantes intrigas de los opositores, esta vez encabezados por el ar-

gentino Rupe  
diente le dedi  
acervo de la hi  
nos no tienen

Mientras el  
partamentos e  
to Plácido Yá  
represiva man  
celes y edificie  
opositores, es  
deraban viné  
(23 de octubre  
el 23 de no  
paceño y los n  
nel Yáñez fu  
tejados de la i  
agentes polici  
revancha de e

En el claros  
hechos lacera  
un pueblo se  
que un ansia  
basadas en lo  
mo, ha visto  
dos los derech  
como Plácido  
que detentara  
hasta reciente

Fuera de  
gobierno de A  
so político cu  
eufemísticam  
de noviembre  
que la oposic  
plicaba los at  
y prestigiosos;  
sistía la fan  
consideraba  
tes para cont  
oposición por  
de 1861 habí  
toridad en ve  
dad pública,  
ciudadanía p  
convocando  
reuna una co  
de Oruro; 2º e